

CD

27

ATO
ELECTRONIQUE

11

72:01

ATO
ELECTRONIQUE

ATO
ELECTRONIQUE

Atoll Produktprogramm

Historie

ATOLL die Historie

Die Brüder Stéphane & Emmanuel Dubreuil sind seit Ihrer Jugend beide fasziniert von HiFi.

Nach seinem Ingenieurstudium als Entwickler hinterfragte Stéphane Ende der Neunziger Jahre die Zwänge von etablierten Herstellern mit Fertigung in Fernost.

Produkte mit hochqualitativem Anspruch gefertigt nach den Umwelt- und Arbeitsstandards Europas fehlten.

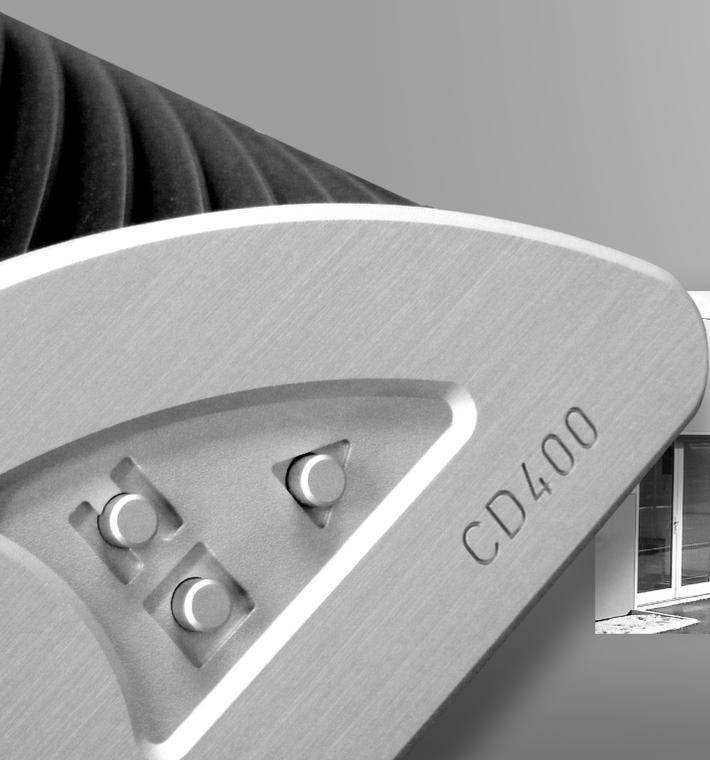
So entstand die Idee ATOLL zu gründen. Die direkte Realisierung von Ideen vor Ort und die Unabhängigkeit und Kompromisslosigkeit in der Umsetzung führten zu einzigartigen Geräten und einem Klang der sich schnell durchsetzte.

Heute wird ATOLL weltweit vertrieben und wir freuen uns diese Perle des französischen Klanges seit 2003 in Deutschland zu vertreiben.



Emmanuel und Stéphane Dubreuil

E L E C T R



Die Atoll Entwicklung und Fertigung liegt in der beschaulichen Normandie

ATOLL die Philosophie

Klare Schaltungskonzepte, konsequent im Ansatz und geradlinig in der Ausführung. Die Philosophie von ATOLL.

Umgesetzt mit hochwertigsten Qualitätsbauteilen und eingebettet in eine Verarbeitungsqualität die in der jeweiligen Preisklasse außergewöhnlich ist.

Lernen Sie ATOLL kennen und erfahren Sie mehr über die speziellen CD Laufwerke, Ganzmetallgehäuse, die legendäre MosFET Ausgangsstufe, Class-A Schaltungen und den doppelten Mono Aufbau sowie die üppigen Stromversorgungen.

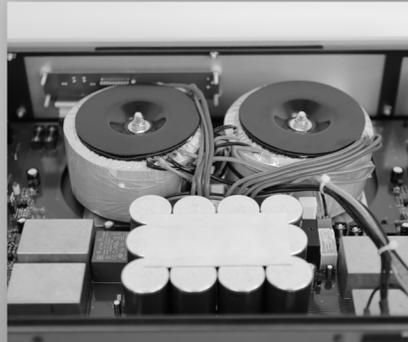
Der Lohn des Aufwandes: Ein entspanntes Klangbild mit Detailreichtum, außergewöhnlicher Lebendigkeit und schönem musikalischen Fluss.

Und je nach Ihrer persönlichen Vorliebe sind alle Modelle mit silberner oder schwarzer Frontplatte erhältlich

Erleben Sie ATOLL !



Alle Atoll Geräte sind mit schwarzer oder silberner Front erhältlich!



Auch die Platinen werden komplett in Handarbeit bestückt und gelötet.

Von kabellosen Netzwerken, Streaming und hochauflösenden Musikdaten

Neben der bekannten Musikwiedergabe über die CD finden immer mehr digitale Quellen Einzug in unsere Welt der Musik. Musikdateien werden in vielfältiger Form gespeichert. Auf einem Laptop oder auf einem Speicher innerhalb unseres Heimnetzwerkes. ATOLL stellt sich diesen Anforderungen und ermöglicht mit einer Vielzahl von neuen Modellen und Technologien die Wiedergabe von hochauflösenden Musikfiles weit über MP3 Niveau.

Und das via kabelgebundenem Netzwerk, Direktanschluss von Festplatten oder auch im kabellosen WLAN Netz zuhause. Natürlich auch mit integriertem Internetradio mit mehr als 100.000 Stationen u. Podcasts. Bluetooth® ist ebenfalls integriert!

Die offene Streamer Plattform unterstützt aktuell QOBUZ, TIDAL Connect, Spotify Connect, AMAZON Music sowie DEEZER. ROON ermöglicht eine nahtlose Integration aller Dienste, NAS Wiedergabe und Metadaten in höchster Qualität. *

Egal woher, Ihre Musikdaten werden mit ATOLL immer optimal gewandelt und verarbeitet. Herzstück ist eine einmalige ATOLL-spezifische Verarbeitung der Signale. Statt wie üblich nach der Digital/Analog-Wandlung im Wandler die integrierte einfache Verstärkerstufe zu benutzen wird das Signal abgezweigt und in einer diskret aus einzelnen feinen Bauteilen aufgebauten Verstärkerstufe verarbeitet. Dieser ATOLL Strom/Spannungswandler verzichtet auf jegliche Gegenkopplung und beschert den ATOLL Geräten diesen einmaligen lockeren und dynamischen Klang für den ATOLL so bekannt ist.

Beste Bauteile und eine aufwändige analoge Lautstärkeregelung im Gegensatz zu der limitierenden digitalen Lautstärkeregelung zeigen auch im Detail wieder den von ATOLL gewohnten resoluten Ansatz für höchstmöglichen Klang !

Die offene Atoll Konzeption bietet dabei viele Möglichkeiten. Der ST zeigt sich anschlussfreudig für digitale und analoge Quellen und benötigt dank integrierter Lautstärkeregelung nur noch eine Endstufe oder Aktivboxen. Der SDA mit der integrierten Endstufe ist schon ein superkompaktes Klangcenter und verfügt ebenso wie alle ATOLL Verstärker über die legendäre MosFET Leistungsstufe.

Entdecken Sie ATOLL !

ST 200 Signature High End Netzwerk-Streamer

Streamer, DA-Wandler, Analoge Vorstufe in einem - man kann den ST 200 Signature getrost als Universalgenie bezeichnen!

Aktuell mit QOBUZ, TIDAL Connect, Spotify Connect, AMAZON, bei ständiger Aktualisierung der offenen Plattform

Sowie ROON Ready Zertifizierung!



ST 300_{SIG} Referenz Netzwerkstreamer mit Vorstufe

Klanglich hebt der ST 300 die Musikwiedergabe von Datenströmen auf die höchste Ebene. Dies ist der Anwendung aller ausgefeilten Atoll Schaltungsfeatures geschuldet. Die Funktionalität entspricht der des ST 200 Signature (siehe unten).

- Vollsymmetrischer Aufbau.
- Dual DAC Architektur.
- Diskret aufgebaute, vollsymmetrische Class-A Ausgangsstufe.
- XLR Out und Line Out.

ST 200_{SIG} Netzwerkstreamer mit Vorstufe

Ein Statement in Sachen Netzwerk-Musikwiedergabe von Atoll. Modernste Netzwerktechnologie gepaart mit ausgereifter analoger Audiotechnik ergibt eine unschlagbare Kombination - einfach Atoll !

- BurrBrown Wandler mit Atoll exclusive I/V-Wandlerstufe
- Atoll Class-A Ausgangsstufe.
- USB-Eingang für Datenträger (2x Typ-A), Bluetooth®.
- SPDIF optisch+coax In (je 2) und Out, USB-A für Datenträger.
- DSD und MQA Wiedergabe.
- Separate Netzteile für Digital- und Analogsektion.
- Analoge Lautstärkeregelung, steuerbar über App.
- Kopfhörerausgang.
- Trigger Ausgang.

SDA - HighEnd Streamer + Verstärker in einem Gerät

Der SDA 300 Signature ist das All-in-One Wunder von Atoll! Neben der kompletten Ausstattung des ST 200_{SIG} ist auch noch eine komplette AM 300 Endstufe integriert! Dies macht das Gerät zu einem Allrounder der keine Wünsche mehr offen lässt! Für den Fall dass Sie Bi-Amping machen wollen verfügt er so wie alle Atoll Vollverstärker über einen mitlaufenden Endstufen Ausgang. Hier eine zweite Endstufe anschließen, und los geht's !

SDA 300_{SIG} Netzwerkstreamer mit Endstufe:

Neben allen Features des ST 200_{SIG} ist natürlich die integrierte Endstufe und das Bedieninterface eines der Highlights des SDA 200!

- 2x 280W an 4 Ohm, 2x 150W an 8 Ohm.
- Netzteil 880VA mit 65.800 μ F Siebkapazität.
- Dreh-Encodersteuerung an der Front.
- Hochwertige Lautsprecheranschlüsse.



Die Streamer Fernbedienung



SDA 200_{SIG} Netzwerkstreamer mit Endstufe:

Die geballte Power des SDA 300_{SIG}, er mit „Endstufe-light“:

- 2x 200W an 4 Ohm, 2x 120W an 8 Ohm.
- Netzteil 680VA mit 65.800 μ F Siebkapazität.

Von Laufwerken, diskreten Verstärkern und Stromversorgung

Die Besonderheit der ATOLL CD Spieler ist das Laufwerk.

Reine CD Laufwerke sind teuer, weil nur noch die hochqualitativen Typen hergestellt werden.

Viele Hersteller helfen sich indem Sie DVD Laufwerke einsetzen die dann als CD Laufwerke gesteuert werden.

Nicht so bei ATOLL! Denn CD Laufwerke haben einen enormen prinzipiellen Vorteil:

Geringer Jitter und damit geringe Verzerrungen.

Aber ATOLL geht noch weiter. Kein IC findet sich als Verstärkerbaustein. Es beginnt mit diskret aufgebauten Verstärkern und endet in einer ATOLL exklusiven Digital-Analog Wandlerstufe. Und dies schon bei dem Kleinsten.

Die Elektronik kann ATOLL typisch natürlich aus einer durchdachten Stromversorgung schöpfen.

Immer werden zwei getrennte (!) Stromversorgungen verwendet. Einerseits für den Steuerungsteil und das Laufwerk, andererseits für die Verstärkerabteilung. Damit nichts gegenseitig beeinflusst wird.

Eindrucksvoll von der Technologie, beeindruckend vom musikalischen Fluss.

Doch Atoll CD Spieler sind noch mehr! Sie können mit dem Digitaleingangsboard ausgerüstet werden um auch als DA Wandler fungieren zu können! Dies ist mit ein paar Handgriffen erledigt, und Ihr CD-Player verfügt dann zusätzlich über einen coaxialen und optischen SPDIF Eingang sowie einen USB-B Eingang.

CD 200 Signature

Letzter Neuzugang bei Atoll's CD Spielern. Richtungsweisend mit jitterarmen CD-Laufwerk, OLED Display und Erweiterbarkeit mit Digitalboard um USB, optische und coaxiale SPDIF Schnittstelle.



CD 400_{SE} - CD Spieler

Der Maßstab von ATOLL! Toplader schall- und rückkopplungsgedämpft, komplett symmetrischer Aufbau und DAC in einem. Und optisch ein absoluter Eye-Catcher!

- Gedämpft gelagerter Toplader.
- Separate Stromversorgung für Digital- und Analogsektion mit überdimensioniertem Ringkerntrafo.
- Mehrstufige Siebung, 8 Stromversorgungen.
- Diskrete, symmetrische Class-A Ausgangsstufe.
- Getrennte BurrBrown DA-Wandlergruppen pro Kanal.
- XLR Out, USB asynchron, SPDIF coax und optisch out.
- Silberne IR-Fernbedienung mit 10er Tastatur Serie.



CD 400_{SE} auch als reines CD-Laufwerk **DR 400_{SE}** mit Jitteroptimierung und AES SPDIF optisch+coax Ausgängen erhältlich

CD 200_{SIG} - CD Spieler

Ein absoluter High-End CD-Spieler zu einem moderaten Preis! Nicht nur klanglich, auch von der Bedienung und der Haptik allererste Sahne!

- Reines mittig positioniertes resonanzarm aufgehängtes CD Laufwerk.
- Separate Stromversorgung für Digital- und Analogsektion mit eigenem Ringkerntrafo.
- Mehrstufige Siebung.
- Diskrete, symmetrische Class-A Ausgangsstufe.
- Massive Frontplatte aus 8 mm Aluminium.
- OLED Display.
- Optionales Digitaleingangsmodul.
- Systemfernbedienung Serie.



CD 200_{SIG} auch als reines CD-Laufwerk **DR 200_{SIG}** mit resonanzoptimiertem Gehäuse erhältlich

CD 50_{SIG} / 80_{SIG} / 100_{SIG} - CD Spieler

Der Einstieg in Frankreich gefertigt zeigt schon die Grundmerkmale der ATOLL-Philosophie. Separate Stromversorgung für Analog- und Digital-Sektion sowie rein diskret aufgebaute Verstärker-Stufen ohne Klangverschlechternde IC's. Dazu noch die Erweiterbarkeit um das Digitaleingangsmodul!



CD 100_{SIG} ist auch als reines CD-Laufwerk **DR 100_{SIG}** erhältlich

CD 50_{SIG}:

- Diskret aufgebaute Class-A Ausgangsstufe.
- Separate Stromversorgungen.
- Reines CD Laufwerk.
- Resonanzarme, mittige Laufwerksaufhängung.
- Systemfernbedienung Serie.

CD 80_{SIG} bietet zusätzlich:

- Verstärktes Netzteil.
- Mehrstufige Siebung.

CD 100_{SIG} bietet zusätzlich:

- Ausgangsstufen symmetrisch
- Separate Stromversorgungen mit verstärktem Ringkerntrafo
- Mehrstufige Siebung

Das minimalistische Schaltungskonzept

Die Vollverstärker von ATOLL - eine klangliche Kampfansage voller Ideenreichtum.

Eine perfekte Herstellungskontrolle direkt in Frankreich sowie die Qualitätsbauteile auf höchstem Niveau erlauben es, die ATOLL-typischen minimalistischen Schaltungskonzepte umzusetzen. Eine Massenfertigung in Fernost würde dies nicht ermöglichen. Keine Regelkreise die regeln sollen, was schon aus dem Ruder geraten ist. Dafür klare Konzepte.

Die legendäre symmetrisch ausgelegte MosFET Schaltung der Verstärker ist dafür ein Beispiel. Eine geringe Gegenkopplung und die MosFETs mit Ihrem sehr speziellen, extrem schnellen Wärmeableitungs- und Ruhestromkonzept sind das Herz der Musikalität der ATOLL Geräte.

MosFETs haben im Gegensatz zu normalen bipolaren Transistoren keine Speichereffekte. Bipolare Transistoren speichern Energie wie ein Kondensator. Das heißt nach einem Stromimpuls wird der Strom nicht wieder sofort abgegeben. MosFETs und Röhrenverstärker verhalten sich nicht so. Dies ist wahrscheinlich der Grund für die Musikalität die diese Verstärkergattung auszeichnet. Genießen Sie den unvergleichlichen Klang.

Aber ATOLL geht noch weiter. So haben alle Verstärker kräftigst dimensionierte Netzteile mit hohen Dynamikreserven und schnellschaltenden speziellen französischen Siebkondensatoren. Das Ergebnis:

Eine außergewöhnliche Dynamik und beste Detailauflösung an unterschiedlichsten Lautsprechern.

IN 50_{SIG} / 80_{SIG} / 100_{SIG} Vollverstärker

Damit hat alles begonnen! Der IN 100 war das erste Atoll Gerät. Und inzwischen daraus eine vollständige Familie an Vollverstärkern die so gut wie jedes Bedarfsprofil befriedigen dürften !

IN 50_{SIG} Vollverstärker

- Durchgehend diskreter Aufbau.
- MosFET Ausgangsstufe mit 70/50W (4/8 Ω).
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe.
- Ringkerntrafo, Siebkapazität 17.874 µF.
- 5x Line-In, 1x ByPass-In, echte Tape-Schleife.
- 2x Pre-Out, Kopfhörer 6.35 mm, 1x Trig.out.
- IR-Universalfernbedienung optional.
- Phono- oder Digital-Modul (optional).

IN 80_{SIG} bietet zusätzlich:

- MosFET Ausgangsstufe mit 120/80W (4/8 Ω).
- Verstärkter Ringkerntrafo.
- Siebkapazität 31.474 µF.

IN 100_{SIG} bietet zusätzlich:

- Doppel-Mono Aufbau.
- MosFET Ausgangsstufe mit 140W/100W (4/8 Ω).
- Zwei Ringkerntransformatoren.
- Siebkapazität 31.474 µF.



IN 400_{SE} Vollverstärker

Ob klangliche Details, dreidimensionale Darstellung oder sattes Bassfundament - dieser Verstärker lässt keine Wünsche mehr offen. In Frankreich schon die Vollverstärker-Referenz erobert er jetzt auch Deutschland.

- Durchgehend symmetrisch, diskret u. Doppel-Mono.
- MosFET Ausgangsstufe 2x 300W an 4 Ω.
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe.
- Ringkerntrafo mit 1015 VA, Siebkapazität 92.600 µF.
- 1x XLR, 5x Line, 1x ByPass, 1x USB-B In.
- 2x Pre-Out, 1x Tape-Out, Kopfhörer 6.35 mm.
- IR-Universalfernbedienung Serie.
- Phono-Modul (optional).



IN 300 Vollverstärker + Wandler mit DSD

Die neue ultimative Verstärker-Schaltzentrale von Atoll. Mit allem Bedienkomfort den man sich in dieser Kategorie erwartet!

- Durchgehend symmetrisch, diskret u. Doppel-Mono.
- MosFET Ausgangsstufe 2x 260W an 4 Ω.
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe.
- Ringkerntrafos, 2x 440 VA, Siebkapazität 86.400 µF.
- DA Wandler: PCM bis 384k/32, DSD bis DSD128.
- Digital In: 2x Coax, 2x Optisch, USB+DSD, Bluetooth®.
- Analog In: 1x XLR, 5x Line-In, 1x ByPass-In.
- Analog Out: 2x Pre-Out, 1x Tape-Out, 1x Trigger-Out Kopfhörerausgang 6.35 mm.
- IR-Universalfernbedienung Serie.
- Phono-Modul (optional).



IN 200_{SIG} Vollverstärker

High-Endig und zugleich Vollverstärker - dachten Sie bisher das sei unmöglich? So werfen Sie einen Blick (oder ein Ohr!) auf den IN 200 - er wird Sie überzeugen!

- Durchgehend symmetrisch, diskret u. Doppel-Mono.
- MosFET Ausgangsstufe mit 200W / 120W (4/8 Ω).
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe.
- Zwei Ringkerntrafos, Siebkapazität 62.853 µF.
- 5x Line-In, 1x ByPass-In, echte Tape-Schleife.



- 2x Pre-Out, 1x Tape-Out, Kopfhörer 6.35 mm, 1x Trigger.
- IR-Universalfernbedienung Serie.
- Phono- oder Digital-Modul (optional).

Von Ideen und Flexibilität

Alles was die Vollverstärker bieten, findet sich auch hier wieder. Die klassischen Schaltungen, die Bauteile und Verarbeitungsqualität. Hier nochmals verfeinert durch die Trennung in separate Vor- und Endstufen. Die Vorstufe kann sich dadurch getrennt von der Leistungsverarbeitung der Endstufe um die feinen noch unverstärkten Musiksingale kümmern. Verstärkt wird auch hier mittels der legendären MosFET Ausgangsstufe von Atoll.

Dabei ist die Flexibilität eines guten Systems wichtig für ATOLL. Schließlich soll Ihr System zukunftsfest sein und mit Ihren vielleicht steigenden Ansprüchen oder Planungen wachsen können. Daher bieten Ihnen alle ATOLL Voll- oder Vorverstärker eine Besonderheit: Den mitlaufenden Endstufen-Ausgang.

Fast alle hochwertigen Lautsprecher bieten zwei Anschlusspaare. Nutzen Sie das von den Lautsprecherherstellern angebotene Potential. Denn in Kombination mit den speziell darauf abgestimmten ATOLL Endstufen ergibt sich die Möglichkeit des sogenannten Bi-Amping. Erfahren Sie darüber mehr unter Endstufen.

Die Erweiterungsmodule für Phono MM (P50) oder das diskret aufgebaute P100 für MM / MC oder die Digitalboards erlauben eine weitere individuelle Anpassung Ihrer Anlage an Ihre Ansprüche.

Ob diese Flexibilität, die Verarbeitungsqualität, Schaltungstechnik oder die edlen Bauteile: ATOLL begeistert.

PR 300_{SIG} Vorstufe

Eine Top-Vorstufe von Atoll.
Komplett diskreter Aufbau und mit allen Features die man sich von einer Gerät dieser Liga erwarten kann.



PR 400 Referenz Vorstufe

Das Vorstufen-Flaggschiff von Atoll:

- Symmetrischer Doppel-Mono Aufbau.
- MosFET Ausgangsstufe.
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe.
- Zwei Ringkerntransformatoren mit je 170VA.
- Kondensatorkapazität 112.000 μ F.
- 1x XLR-In, 5x Line-In, 1x ByPass-In.
- 2x XLR-Out, 2x Pre-Out, 1x Tape-Out.
- Durchgehend fernbedienbar, IR-FB Serie.
- Phono-Modul (optional).



PR 300_{SIG} Vorstufe

Eine Top-Vorstufe von Atoll - mit allen Features die man sich von einer Gerät dieser Liga erwartet:

- Doppel-Mono Aufbau.
- MosFET Ausgangsstufe.
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe.
- Zwei Ringkerntransformatoren, gesamt 340VA.
- Kondensatorkapazität 62.000 μ F.
- DA Wandler: PCM bis 384k/32, DSD bis DSD128.
- Digital In: 2x Coax, 2x Optisch, USB+DSD, Bluetooth®.
- Analog In/Out: 5x Line-In, 1x ByPass-In, echte Tape-Schleife
2x Pre-Out, 1x Tape-Out, 1x Trigger-Out.
- Durchgehend fernbedienbar, IR-FB Serie.
- Phono- oder Digital-Modul (optional).
- Trigger Out Serie.



PR 200_{SIG} Vorstufe

Mehr Auflösung, Ruhe im Klang, und Flexibilität in der Anwendung sind nur 3 Vorteile die die PR 200 mit sich bringt:

Durchgehend diskreter Aufbau

- Class-A Vorstufe.
- Ringkerntransformator mit 330VA.
- Siebkapazität 31.918 μ F.
- 5x Line-In, 1x ByPass-In, echte Tape-Schleife.
- 2x Pre-Out.
- Trigger-Out (optional).
- IR-Fernbedienung optional.
- Phono oder Digital-Modul (optional).
- Trigger Out Serie.



Die Systemfernbedienung

Ist als Option erhältlich,
Serie beim IN 200, PR 300
IN / PR 400 und CD-Spielern



Von Leistung und Feinheit

Flexibilität bei Endstufen? Auch hier bietet Atoll eine Menge an Möglichkeiten !

Fast alle hochwertigen Lautsprecher bieten zwei Anschlusspaare. Nutzen Sie das von den Lautsprecherherstellern angebotene Potential. Denn in Kombination mit den speziell darauf abgestimmten ATOLL Endstufen ergibt sich die Möglichkeit des sogenannten Bi-Amping. Ob mit mehreren Endstufen oder als Ergänzung zu Ihrem Vollverstärker - die klanglichen Ergebnisse sind begeisternd.

Ihr Vollverstärker bedient den Mittelhochtonbereich und eine zusätzliche Endstufe den Bassbereich. Damit muss jeder Verstärker nur einen speziellen Frequenzbereich verarbeiten. Verzerrungen werden minimiert und ein federndes musikalisch entspannteres Klangbild ist der Lohn. Dazu allerdings benötigt man Produkte aus einem Guss. So zeigen die Atoll Endstufen und die Vollverstärker die exakt gleiche Empfindlichkeit und den exakt gleichen Verstärkungsfaktor. Nur so ist es möglich die Vorteile dieses Prinzips umzusetzen.

Natürlich finden Sie bei den Endstufen von Atoll die typischen Merkmale: Angefangen von den Ganzmetallgehäusen über die MosFET Endstufen oder die hier nochmals verstärkten üppigen Netzteile.

ATOLL zeigt Kraft.

AM 400 Referenz Endstufe

- Durchgehend diskreter Aufbau.
- Diskret aufgebaute Class-A Treiberstufe.
- MosFET Ausgangsstufe mit 2x 300W, 2x 160W an 4/8 Ω Und 1x 600W an 8 Ω im Brückenbetrieb.
- Ringkerntransformator mit 1015VA.
- Siebkapazität 111.300 μ F.
- Brückenbetrieb möglich.
- Frontplatte aus 10 mm Aluminium.
- Mundorf Lautsprecherterminals.



AM 300 Stereo Endstufe

Leistung satt, gekapselt in einem äußerst robusten und optisch ansprechenden Gehäuse. Die AM 300!

- Diskret aufgebaute Class-A Treiberstufe.
- MosFET Ausgangsstufe mit 2x 280W an 4 Ω .
- Zwei Ringkerntransformatoren.
- Siebkapazität 83.300 μF .
- Brückenbetrieb möglich.
- XLR In, Line In, durchschleifbar.
- Trigger-In Serie.
- Frontplatte 8 mm Alu, 2 mm massives Gehäuse.



AM 200_{SIG} Stereo Endstufe

Wie die AM 300, aber mit folgenden abweichenden Parametern:

- MosFET Ausgangsstufe mit 2x 200W an 4 Ω .
- Siebkapazität 57.280 μF .
- Line In, durchschleifbar.



AM 100_{SIG} Stereo Endstufe

- Durchgehend diskreter Aufbau.
- MosFET Ausgangsstufe mit 140/100W (4/8 Ω).
- Zwei Ringkerntransformatoren.
- Siebkapazität 32.247 μF .
- Brückenbetrieb möglich.
- Line In, durchschleifbar.
- Trigger-In Serie.



AV Mehrkanal Endstufen

Die Auswahl an 2, 3 und 5-Kanal Endstufen ermöglicht problemlosen Ausbau Ihrer Anlage zu Bi-Amping oder für Heimkino-Anwendungen.

AV 100_{SIG} 3-Kanal Endstufe

- Zwei Ringkerntransformatoren.
- Siebkapazität 44.210 μF .
- MosFET Ausgangsstufe mit 3x 140W/100W (4/8 Ω).



AV 500_{SIG} 5-Kanal Endstufe

- Zwei Ringkerntransformatoren.
- Siebkapazität 73.000 μF .
- MosFET Ausgangsstufe mit 5x 100W / 85W (4/8 Ω) bzw. 2x 140W / 100W (4/8 Ω).



AV 500_{SIG} Rückansicht

Die Kunst digitale Signale in Analoge zu verwandeln

Diese Schnittstelle von der analogen zur digitalen Welt wird immer bedeutender. Heutzutage gibt es immer mehr digitale Quellen doch menschliches Hören ist analog.

Damit die Transformation des Musiksignales so gut wie möglich geschieht treibt Atoll einigen Aufwand. Gekapselte Transformatoren und beste DA Wandler sind eine Seite. Neben Bauteilen hoher Qualität kommen auch eigene besondere Schaltungstechniken zur Anwendung. So werden nur Wandler verwendet die es gestatten das Signal an der frühest möglichen Stelle abzugreifen und in eine diskret aufgebaute Ausgangsstufe zu führen.

Ähnlich wie bei den berühmten MosFET Ausgangsstufen in den Verstärkern zeigt Atoll auch hier im Digitalbereich sein ganzes Können. Eine spezielle Strom / Spannungswandlerstufe mit Ihrer besonderen Klangqualität sorgt für typischen verführerischen Atoll Klang auch bei digitalen Quellen.

Selbstverständlich werden alle heute wichtigen digitalen Formate verarbeitet. Von 24 Bit PCM 768 bis DSD512. Und die bekannte Flexibilität mit Fernbedienung und regelbarer Lautstärke zum eventuellen Anschluss von Aktivboxen oder Endstufen ist auch hier gegeben.

Damit Sie Ihre digitalen Quellen analog genießen können - Atoll !



DAC 300 High End DA-Wandler

Wandlung von Digitalsignalen auf höchstem Niveau.
Der DAC 300 ist spezialisiert darauf !



DAC 300 DA-Wandler + Vorstufe

Mehr als eine digitale Schaltzentrale für 9 Digitalquellen. Durch die Lautstärkeregelung wird er zu einer vollständigen digitalen Vorstufe.

- SABRE ES9038PRO Wandler.
- Diskret aufgebaute symmetrische Class-A Ausgangsstufe.
- Ultra-Low Jitter Clock.
- Ultra-Low-Noise Spannungsreferenz.
- 3x optische SPDIF In, 3x coax SPDIF In, 1x AES-EBU.
- 1 USB-B bis PCM768 und DSD512.
- Bluetooth® Empfänger.
- XLR und RCA Out, optisch und coax SPDIF-Out.
- Kopfhörerausgang 3.5 mm.
- 3 geschirmte Ringkern-Transformatoren, 7 Spannungsstabilisierungen.
- Lautstärkeregelung über Encoder (abschaltbar).
- Filtercharakteristik wählbar.
- Störungsarmes OLED Display.
- Frontplatte aus 8 mm Aluminium.
- Universalfernbedienung Serie.



DAC 200_{SIG} DA-Wandler + Vorstufe

Der kleine Bruder des DAC 300 ist ihm auf den Fersen !

- SABRE ES9028PRO Wandler.
- Diskret aufgebaute symmetrische Class-A Ausgangsstufe.
- Ultra-Low Jitter Clock.
- Ultra-Low-Noise Spannungsreferenz.
- 3x optische SPDIF In, 3x coax SPDIF In, 1x AES-EBU.
- 1x USB-B bis PCM768 und DSD512.
- Bluetooth® Empfänger.
- XLR und RCA Out, optisch und coax SPDIF Out.
- Symmetrische geschirmte Trafos für Ausgangsstufe.
- Lautstärkeregelung (abschaltbar).
- Filtercharakteristik wählbar.
- Störungsarmes OLED Display.
- Frontplatte aus 4 mm Aluminium.
- Universalfernbedienung Serie.



ATOLL TU 80_{SIG} - Analoges Radio mit RDS

Das ist der Name für einen mehr als aussergewöhnlichen Tuner. Hier schlägt das Herz des Audiophilen höher. Ein Tuner mit mächtigem Netzteil, Ringkerntrafo und Class A Verstärkerschaltung.

Das ist mehr als Radio !



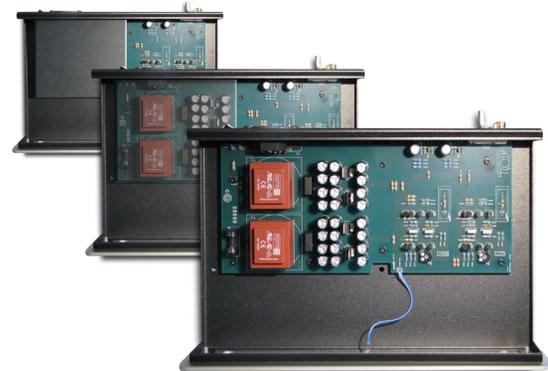
- Diskret aufgebaute Class-A Vorstufe.
- Ringkerntrafo.
- OLED Display.
- 30 Senderspeicherplätze.
- RDS Radio Data System.

ATOLL PH 100

Die diskret aufgebaute, kompakte Phono-Box im Midi-Format PH100 ist spezialisiert auf die Verstärkung kleinster Musiksignale wie sie von Ihrem Phono-Tonabnehmersystem erzeugt werden. Rauscharm ist dabei eine der wichtigsten Tugenden, so wie Störnempfindlichkeit. Ersteres wird erreicht durch den diskreten Aufbau, zweiteres durch das Metallgehäuse und eine interne Schirmung des Netzteils!



- Diskret aufgebaute Phono-Vorstufe.
- Doppel-Mono Aufbau.
- Geschirmtes Netzteil.
- Für MM, MC-LO und MC-HI.
- Anpassbar in Kapazität und Widerstand.
- Kompaktes Midi Format.



ATOLL Erweiterungen - für erweiterte Flexibilität

Machen Sie Ihren CD-Player zum DA-Wandler, erweitern Sie Ihren Vollverstärker zur Phono-Vorstufe !

Ein weiterer Punkt durch den sich Atoll auszeichnet ist die Flexibilität durch die verfügbaren Erweiterungsmodule. Dadurch erweitern Sie die Funktionalität auf einfache Art und Weise und verwenden Sie Ihre bestehende Elektronik zur Vernetzung mit weiteren Komponenten. ZB. verwenden Sie die hervorragende Wandlerelektronik in Ihrem CD 200 Signature auch gleich zur Wandlung der Signale von weiteren Digitalquellen indem Sie ihn um das Digitaleingangsboard erweitern. Oder bauen Sie einfach eines der beiden Phono-Boards in Ihren Vollverstärker um einen Vinyl Plattendreher anzuschließen.

Immer auf einfachst Art und Weise sodaß Sie oder Ihr Händler den Einbau ohne Probleme durchführen können!

Das **Phono-Modul P50** wandelt den AUX-Eingang Ihres IN oder PR in einen Phono-MM Eingang um.

- Phono MM.
- RIAA Entzerrung mit Operationsverstärker.



Das diskret aufgebaute **Phono-Modul P100** wandelt den AUX-Eingang Ihres Verstärkers in einen Phono-MM / MC Eingang um.

- Phono MM, MC HI / LO.
- Komplette diskreter Aufbau.
- Unterschiedliche Abschlusswiderstände / Kapazitäten schaltbar.



Das **Digitalboard für CD-Player** bietet einen optischen-, einen coaxialen- und einen USB-Eingang.

- Optisch SPDIF bis 24/192.
- Coax SPDIF bis 24/192.
- USB Eingang bis 24/192.



Das **kleine Signature Digitalboard DA100** für IN 50-200 und PR 200-300 implementiert 2x coax und 2x optische SPDIF Digitaleingänge!

- 2x Optisch SPDIF bis 24/192.
- 2x Coax SPDIF bis 24/192.



Das mittlere **Signature Digitalboard DA150** für IN 50-200 und PR 200-300 erweitert das um 5 Digitaleingänge:

- 2x Optisch SPDIF bis 24/192.
- 2x Coax SPDIF bis 24/192.
- USB Eingang bis PCM 32/384 und DSD 256.



Das **Signature Digitalboard DA200** für IN 50-200 und PR 200-300 macht das Gerät zu einem Digital Experten!

- 2x Optisch SPDIF bis 24/192.
- 2x Coax SPDIF bis 24/192.
- USB Eingang bis PCM 32/384 und DSD 256.
- Bluetooth Empfänger.



Die Atoll Fernbedienung

Die Universalfernbedienung (schwarz) ist als Option erhältlich bei IN50/80/100 und DAC100, ansonsten Serie.



Quellgeräte und DA-Wandler

| | CD 50 | CD 80 | CD 100 | CD 200 | CD 400 | DR 100 | DR 200 | DR 400 | ST 300 | ST 200 | SDA 200 | SDA 300 | DAC 200 | DAC 300 | TU 80 | PH 100 |
|--------------------------------|---------------------------------------|--------|--------|----------------|---------------------------------|-----------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------|---------------|
| Version | Signature | | | | SE | Sign. | Sign. | SE | Signature | Signature | Signature | Signature | Signature | | Sign. | |
| Erweiterbarkeit | Digitalboard | | | | | | | | | | | | | | | |
| Netztrafo VA | 15+3.6 | 15+3.6 | 15+160 | 30+30 Shielded | 15+160 | 15 | 30 Shielded | | 30+10+10 | 30+5 | 30+680 | 30+880 | 2x 10W | 3x 10W | 19.6 | 7,2 |
| Siebkapazität μ F | 8'192 | 12'892 | 13'032 | 13'032 | 17'000 | 14'142 | 22'100 | 16'320 | 69'000 | 27'000 | 65'800 | 65'800 | 20'030 | 20'030 | 6'768 | 11'280 |
| Eingänge Analog | - | - | - | - | - | - | - | - | 2x Line | 2x Line | 2x Line | 2x Line | - | - | HF | 1x Phono |
| Eingänge Digital | Optional: 1x coax, 1x optisch, 1x USB | | | | 1x coax 1x optisch 1x USB | - | - | - | 2x coax 2x optisch Bluetooth | x coax 2x optisch Bluetooth | 2x coax 2x optisch Bluetooth | 2x coax 2x optisch Bluetooth | 3x coax 3x optisch 1x AES 1x USB Bluetooth | 3x coax 3x optisch 1x AES 1x USB Bluetooth | - | - |
| Ausgänge Analog | 1x Line | | | | 1x XLR 1x Line | - | - | - | 1x XLR 1x Line | 1x Line | 1x Line 1x LS | 1x Line 1x LS | 1x XLR 1x Line | 1x XLR 1x Line | 1x Line | 1x Line |
| Ausgänge Digital | 1x coax, 1x optisch | | | | | | 1x coax 1x optisch 1x AES | 1x coax 1x optisch 1x AES | 1x coax 1x optisch | 1x coax 1x optisch | 1x coax 1x optisch | 1x coax 1x optisch | 1x coax 1x optisch | 1x coax 1x optisch | - | - |
| Anstiegszeit μ s | 2 | 2 | 2 | 1.5 | 1.5 | - | - | - | 1.5 | 1.5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| Übertragungsbereich Hz | 5-20k | | | | | 5-20k | 5-20k | 5-20k | 5-20k | 5-20k | 5-100k | 5-150k | 20-20k | 20-20k | 20-20k | - |
| Ausgangsspannung (Veff) | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 3 | 1 (SPDIF) | 1 (SPDIF) | 1 (SPDIF) | 2.5 | 2.5 | 2.4 | 2.4 | 2.5 (RCA) 5 (XLR) | 2.5 (RCA) 5 (XLR) | 2 | - |
| SNR dB | 105 | 105 | 123 | 120 | 125 | - | - | 123 | 129 | 129 | 100 | 100 | 129 | 129 | 58 | 80 |
| THD% @ 1kHz | < 0.002 | | | | < 0.002 | - | - | - | < 0.004 | < 0.005 | 0.005 | 0.005 | < 0.001 | < 0.01 | < 0.1 | - |
| Trigger I=In O=Out | - | - | - | - | - | - | - | - | O | O | O | O | - | - | - | - |
| IR-FB S...Serie opt...optional | S | | | | S (10er Tastatur) | S | S | S (10er Tastatur) | S | S | S | S | opt. | S | opt. | - |
| Gewicht kg | 5 | 5 | 7 | 8 | 9 | 6 | 7 | 9 | 7 | 6.2 | 11 | 18,9 | 4 | 4 | 5 | 2 |
| Abmessungen cm | 44x28x9 | | | | 43x32x9 | 44x28x9 | | 43 x 32 x 9 | 44x28x9 | | | 44 x 36.5 x 10.5 | 44x28x6 | | 44x28x9 | 32 x 6.5 x 22 |

Änderungen, Druckfehler und Irrtümer vorbehalten
Bluetooth® ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG, Inc.

Alle verwendeten Markenzeichen und Logos sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Vollverstärker, Vorstufen und Endstufen

| | IN 50 | IN 80 | IN 100 | IN 200 | IN 300 | IN 400 | SDA 200 | SDA 300 | PR 200 | PR 300 | PR 400 | AM 100 | AM 300 | AM 200 | AM 400 | AV 100 | AV 500 |
|--------------------------------|---------------------------------------------|-------|--------|--------|--------------------------------------------|--------------------------------|-------------|-------------|---------------------------------------------|-----------|--------------------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|----------------|----------------|
| Version | Signature | | | Sign. | | SE | Sign. | Sign. | Signature | Signature | | Signature | Signature | Signature | | Sign. | Sign. |
| Erweiterbarkeit | P50, P100, Digitalboard | | | | P50, P100 | P50, P100 | - | - | P50, P100, Digitalboard | | P50, P100 | - | - | - | - | Trigger | Trigger |
| Sinusleistung Wrms / 4Ω | 70 | 120 | 140 | 200 | 260 | 300 | 200 | 280 | - | - | - | 140 | 280 | 200 | 300 | 3x 140 | 5x 100 |
| Sinusleistung Wrms / 8Ω | 50 | 80 | 100 | 120 | 150 | 160 | 120 | 150 | - | - | - | 100 | 150 | 120 | 160 | 3x 100 | 5x 85 |
| Musikleistung | 90 | 150 | 180 | 200 | 300 | 400 | 200 | 280 | - | - | - | 180 | 500 | 300 | 400 | 3x 180 | 5x 120 |
| Netztrafo VA | 160 | 330 | 660 | 670 | 880 | 1015 | 680 | 880 | 330 | 330 | 340 | 660 | 660 | 880 | 1015 | 660 | 660 |
| Siebkapazität µF | 15k | 30k | 30k | 62k | 86.4k | 93.4k | 65.8k | 65.8k | 30k | 62k | 85k | 30k | 62k | 83.3k | 111.3k | 45k | 73k |
| Eingänge Analog | 5x Line, 1x Bypass | | | | 1x XLR 5x Line 1x Bypass | 1x XLR 5x Line 1x Bypass | siehe Links | siehe Links | 5x Line 1x Bypass | | 1x XLR 5x Line 1x Bypass | 1x Line | 1x Line | 1x XLR 1x Line | 1x XLR 1x Line | 3x RCA | 5x RCA |
| Ausgänge Analog | 2x Line, 1x Tape, 1x LS | | | | | | siehe Links | siehe Links | 2x Line, 1x Tape | | 2x XLR 2x Line 1x Tape | 1x LS 1x Line | 1x LS 1x Line | 1x LS 1x Line | 1x LS 1x Line | 3 LS 3x RCA | 5 LS 5x RCA |
| Eingänge Digital | 2x coax, 2x optic, 1x USB, Bluetooth (opt.) | | | | 2x coax 2x optic 1x USB Bluetooth | 1x USB | siehe Links | siehe Links | 2x coax, 2x optic, 1x USB, Bluetooth (opt.) | | 1x USB | - | - | - | - | - | - |
| Eingangs-imp. kΩ | 220 | 220 | 220 | 220 | 220 | 220 | siehe Links | siehe Links | 220 | 220 | 220 | 47 | 220 | 220 | 220 | 47k | 47 |
| Empfindlichkeit mV | 100 | 100 | 100 | 350 | 350 | 100 | siehe Links | siehe Links | 500 | 500 | 500 | 1,77V | 1,8V | 1,7V | 1,7V | 1,77V | 1,77V |
| Anstiegszeit µs | 3 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2 | siehe Links | siehe Links | 1.3 | 1.3 | 1.2 | 1.3 | 1.5 | 1,5 | 1.2 | 1.3 | 1.3 |
| Übertragungsbereich Hz | 5-100k | | | | | | siehe Links | siehe Links | 5-200k | | 5-200k | 5-200k | 5-200k | 5-200k | 5-200k | 5-200k | 5-200k |
| SNR dB | 100 | | | | | | siehe Links | siehe Links | 100 | | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | |
| THD%, 1k-Hz, 10W | < 0.05 | | | | | | siehe Links | siehe Links | < 0.005 | | < 0.05 | < 0.005 | < 0.005 | < 0.005 | < 0.005 | < 0.05 | |
| Trigger Option I=In O=Out | O | | | O | O | - | siehe Links | siehe Links | O | O | - | I | I | I | - | I (opt.) | I (opt.) |
| IR-FB S...Serie opt...optional | opt. | | | S | S | S | siehe Links | siehe Links | opt. | S | S | - | - | - | - | - | - |
| Abmessungen | 44x28x9 | | | | 44x36x10 | 44x37x13 | | | 44x28x9 | | 44x37x13 | 44x28x9 | | | | | |
| Gewicht kg | 8 | 10 | 12 | 12 | 14 | 20 | | | 8 | 10 | 15 | 12 | 12 | 19 | 19 | 10 | 14 |

Händlerstempel

ATOLL ELECTRONIQUE

Im Vertrieb von

AUDIUM

Catostr. 7b
12109 Berlin
Deutschland

Tel: 030 / 613 47 40

Fax: 030 / 703 79 39

kontakt@audium.com

www.audium.com

Die kleinformatische
MIDI-Serie finden Sie
im separaten Katalog!



Atoll Produktprogramm