

ACOUSTIC
SIGNATURE

NEO SERIE



15 YEARS
WARRANTY

MADE IN
GERMANY

www.acoustic-signature.de

PLATTENSPIELER

- 04 INVICTUS NEO
- 06 INVICTUS JR. NEO
- 08 ASCONA NEO
- 10 MONTANA NEO
- 12 TYPHOON NEO
- 14 HURRICANE NEO
- 16 TORNADO NEO
- 18 DOUBLE X NEO
- 20 MAXIMUS NEO
- 22 AVC- & DTD-TECHNOLOGIE
- 23 CLD- & SILENCER-TECHNOLOGIE

TONARME & PHONO-VERSTÄRKER

- 24 TA-9000 NEO
- 26 TA-7000 NEO
- 28 TA-5000 NEO
- 30 TA-2000 NEO
- 32 TA-1000 NEO
- 34 TA-500 NEO
- 35 TANGO REFERENCE
- 36 TANGO

ZUBEHÖR & TONABNEHMER

- 37 GRIP-S & LOAD-S
- 38 GRIP, LOAD & ZUBEHÖR
- 39 TONABNEHMER

ACOUSTIC SIGNATURE NEO

Seit fast einem Vierteljahrhundert widmen wir uns nun der Vinyl-Wiedergabe. Von Anfang an war uns dabei klar, was wir wollen: Die besten Plattenspieler der Welt bauen. Plattenspieler, deren Fertigungsqualität Maßstäbe in Sachen Haptik und Zuverlässigkeit setzt. Plattenspieler mit modernsten Technologien, die Klanggemälde von nicht gekannter Schönheit kreieren und unsere Seele berühren. Plattenspieler, die auch als reines Designobjekt durchgehen könnten. Ohne zu übertreiben können wir behaupten, dass wir auf dem Weg zu unseren Zielen überall auf der Welt sehr viele Analog-Liebhaber begeistern, von den Fachmedien mehr Auszeichnungen und Preise als unsere Mitbewerber erhalten und die High-End-Landschaft mit klangsignifikanten technischen Errungenschaften bereichert haben, die allgemein hin als Innovationen anerkannt wurden: So verringerten unsere Silencer-Technologie sowie unsere CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) Plattenteller- und Gehäuseresonanzen in einem bis dato unbekanntem Maße, unser wartungsfreies Tidorfolon®-Gleitlager zeichnete sich durch eine geräusch- und reibungslose Präzision aus, die nahe an der Perfektion war. Wir zählten zu den Ersten, die auf überdimensionierte, superstabile Netzteile und volldigitale Motorsteuerungen gesetzt haben. Wir könnten die Aufzählung fortführen, aber sie würde zwangsläufig zu einem Punkt führen, der das Hinterfragen der eigenen Ansätze erforderlich macht. Spätestens seit Jonathan Valin's medialem Ritterschlag – "... der ACOUSTIC SIGNATURE INVICTUS thront über allen." (The Absolute Sound 08/2016) – wurde uns bewusst, dass ein "Ausruhen" auf den eigenen Lorbeeren für uns nicht in Frage kommt – der Grundstein für die Entwicklung der NEO-Serie wurde gelegt.

Die Wahrscheinlichkeit ist natürlich groß, dass Aussagen wie "jeder etablierte Denkansatz, jede bestehende Technologie sei auf den Prüfstand gestellt worden", als schon oft gehörte Marketing-Floskeln abgetan werden. Aber genau dies haben wir getan ... und noch mehr: Nicht nur konstruktive Details und Materialmixturen wurden auf den Prüfstand gestellt – selbst vor unseren eigenen renommierten "Kerntechnologien" wurde kein Halt gemacht. Und wir haben uns mit wahren Klangexperten liiert, um "potentielle Anwarter" für die NEO-Serie aus anderen Perspektiven bewerten zu lassen: Ein Team aus Musikern verschiedenster Stilrichtungen, einem Dirigenten und zwei Toningenieuren beurteilten dabei u. a. auch Aufnahmen, an denen sie selbst beteiligt waren. So konnten wir herausfinden, ob unsere Neuentwicklungen sich der "Wahrheit der Aufnahme" verpflichten oder sich von dieser entfernen. Konnte eine neue Technologie nicht alle Ohren einhellig überzeugen, wurde diese entweder überdacht und überarbeitet oder gänzlich verworfen. Auf diese Weise wurde aus der Planung am "Reißbrett", dem Entwurf im CAD, dem Experiment im "Labor", der Arbeit am Montagetisch und der gemeinsamen "Expertenabhöre" ein ineinandergreifendes, stimmiges Verfahren, aus dem nicht nur neue Lager- und Achsen-Materialien für unsere Tonarme, optimierte CLD-Legierungen für unsere Chassis, weiter verbesserte Netzteile sowie Steuerelektronik für unsere Antriebskonzepte resultierten.

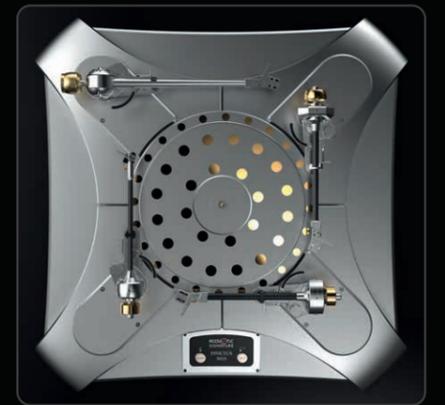
Auch unsere AVC-Technologie (Anti-Vibration Control) und unser in Sachen Präzision sowie Robustheit maßstabsetzendes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing) erblickten so das Licht der Analogwelt. Keine Frage: Die Entwicklung der NEO-Serie war zeit- und kostenintensiv, aber sie bereitete uns auch viel Freude – Freude an der Musik, die man unseren neuen Laufwerken und Tonarmen auch anhört. Stolz können wir jetzt sagen, dass wir mit ACOUSTIC SIGNATURE NEO in eine fantastisch klingende Zukunft aufbrechen – eine Zukunft, die Sie nicht mehr ganz nah an die Musik führt, sondern mit "Haut und Haaren" in die Musik hineinzieht.

NEO



Wir könnten jetzt stundenlang stolz über den INVICTUS NEO referieren. Aber dies würde keinen Sinn machen, denn Sie würden uns ohnehin nur glauben, wenn Sie ihn hören. Daher fassen wir uns kurz: Ganz gleich, wohin Sie schauen, egal wo Sie suchen – der ACOUSTIC SIGNATURE INVICTUS NEO ist der beste Plattenspieler der Welt. Punkt.

- 6 integrierte, vollständig isolierte AC-Motoren
- Externe digitale Motorelektronik DMC-20 mit externem, superstabilem Mehrspannungsnetzteil und innovativer AVC-Technologie Level 3 (Anti-Vibration Control)
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Exklusive Silencer-Technologie: Reduzierung der Tellervibrationen
- Massives Aluminiumgehäuse mit CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) für deutlich verbessertes Resonanzverhalten
- Integriertes Bedienpanel
- 3-Punkt-Aufstellung über 3D-Doppeldämpfungsfüße
- Vorbereitet für 4 Tonarme
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	710 x 710 x 270 (B x T x H/mm)	Teller	überdimensionierte Aluminium-Sandwichkonstruktion (eloxiert) mit Messingzwischenlage und 24 Silencer-Modulen innen und 32 Silencer-Modulen außen (alle Silencer aus poliertem Messing, optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert), Ø 335 x 50 mm / 16,5 kg
Gewicht	130 kg	Tonarmbasis	bis zu 4 verstellbare Armboards für 9-, 10- und 12-Zoll-Tonarme
Antrieb	6 AC-Motoren, drehzahlregulierter Doppelriemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung für Subteller, AVC-Technologie Level 3	Farben	Schwarz (eloxiert), Silber (eloxiert) oder Gold (24K)
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM, 78 UpM optional		
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)		
Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager		
Chassis	Massives Gehäuse aus Aluminiumlegierung mit höhenverstellbaren Spezialdämpfungsfüßen		



Der INVICTUS JUNIOR NEO wurde aus der Absicht heraus geboren, die kompromisslose Ausrichtung seines "geistigen Vaters", unserem Referenzlaufwerk INVICTUS NEO, in einem kompakteren Design anzubieten. Um den klanglichen "Über"-Fähigkeiten des INVICTUS NEO so nahe wie möglich zu kommen, haben wir all unser Wissen über den Plattenspielerbau und das Wesen der Musik, in die Entwicklung des INVICTUS JUNIOR NEO gesteckt. Das Ergebnis: ein Masselaufwerk für diejenigen, die sich nicht mit weniger als dem Besten zufrieden geben wollen!

- 4 integrierte, vollständig isolierte AC-Motoren
- Externe digitale Motorelektronik DMC-20 mit superstabilem Mehrspannungsnetzteil und innovativer AVC-Technologie Level 3 (Anti-Vibration Control)
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Exklusive Silencer-Technologie: Reduzierung der Tellervibrationen
- Massives Aluminiumgehäuse mit CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) für deutlich verbessertes Resonanzverhalten
- Integriertes Bedienpanel
- 3-Punkt-Aufstellung über speziell entwickelte, Gel-bedämpfte Füße
- Vorbereitet für bis zu 4 Tonarme
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	530 x 530 x 240 (B x T x H / mm)	Teller	überdimensionierte Aluminium-Sandwichkonstruktion (eloxiert) mit Messingzwischenlage und 24 Silencer-Modulen innen und 32 Silencer-Modulen außen (alle Silencer aus poliertem Messing, optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert), Ø 335 x 50 mm / 16,5 kg
Gewicht	108 kg	Tonarmbasis	bis zu 4 verstellbare Armboards für 9-, 10- und 12-Zoll-Tonarme
Antrieb	4 AC-Motoren, drehzahlregulierter Riemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung für Subteller, AVC-Technologie Level 3	Farben	Schwarz (eloxiert), Silber (eloxiert) oder Gold (24K)
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM		
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)		
Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager		
Chassis	93 mm starkes Gehäuse aus Aluminiumlegierung mit höhenverstellbaren Aluminiumfüßen		



Willkommen in der absoluten Weltspitze! Mit seiner absoluten Laufruhe und explosiven Dynamik, mit seiner großzügigen Raumdarstellung und seinem feinen Sinn für Details steht der ASCONA NEO auf dem Gipfel des klanglich und technisch Machbaren. Er schlägt nicht nur ein neues Zeitalter in unserer langjährigen Unternehmenshistorie auf: Analog-Liebhaber werden mit dem ACOUSTIC SIGNATURE ASCONA NEO das letzte Kapitel ihrer Suche aufschlagen.

- 3 integrierte, vollständig isolierte AC-Motoren
- Externe digitale Motorelektronik DMC-20 mit superstabilem Mehrspannungsnetzteil und innovativer AVC-Technologie Level 3 (Anti-Vibration Control)
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Exklusive Silencer-Technologie: Reduzierung der Tellervibrationen
- Massives Aluminiumgehäuse mit CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) für deutlich verbessertes Resonanzverhalten
- Integriertes Bedienpanel
- 3-Punkt-Aufstellung über speziell entwickelte, Gel-bedämpfte Füße
- Vorbereitet für 3 Tonarme
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	480 x 460 x 200 (B x T x H / mm)	Teller	überdimensionierte Aluminium-Sandwichkonstruktion (eloxiert) mit Messingzwischenlage und 24 Silencer-Modulen innen und 32 Silencer-Modulen außen (alle Silencer aus poliertem Messing, optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert), Ø 335 x 50 mm / 16,5 kg
Gewicht	58 kg	Tonarmbasis	bis zu 3 verstellbare Armboards für 9- bis 12-Zoll-Tonarme
Antrieb	3 AC-Motoren, drehzahlregulierter Riemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung für Subteller, AVC-Technologie Level 3	Farben	Schwarz (eloxiert) oder Silber (eloxiert)
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM		
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)		
Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager		
Chassis	70 mm starkes Gehäuse aus Aluminiumlegierung mit höhenverstellbaren Aluminiumfüßen		



Bei der Planung des MONTANA NEO haben wir all unser Wissen und unsere innovativen Technologien in einem Masselaufwerk der Spitzenklasse mit kompakten Abmessungen verwirklicht. Nach intensiver Entwicklungsarbeit präsentieren wir nun einen hochattraktiven und flexiblen Plattenspieler, der unsere eigenen, sehr hoch gesteckten Erwartungen übertroffen hat und in seiner Preisklasse absolut konkurrenzlos ist!

- 3 integrierte, vollständig isolierte AC-Motoren
- Externe digitale Motorelektronik DMC-20 mit superstabilem Mehrspannungsnetzteil und innovativer AVC-Technologie Level 3 (Anti-Vibration Control)
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Exklusive Silencer-Technologie für Reduzierung der Plattentellervibrationen
- Massives Aluminiumgehäuse mit CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) für deutlich verbessertes Resonanzverhalten
- Integriertes Bedienpanel
- 3-Punkt-Aufstellung über speziell entwickelte, Gel-bedämpfte Füße
- Vorbereitet für 2 Tonarme
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	430 x 430 x 170 (B x T x H/mm)	Chassis	65 mm starke Aluminiumlegierung mit höhenverstellbaren Aluminiumfüßen
Gewicht	37 kg	Teller	Aluminium (eloxiert) mit 24 Silencer-Modulen (Messing poliert, optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert), Ø 310 x 50 mm / 13 kg
Antrieb	3 AC-Motoren, drehzahlregulierter Riemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung für Subteller, AVC-Technologie Level 3	Tonarmbasis	bis zu 2 verstellbare Armboards für 9- bis 12-Zoll-Tonarme
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM	Farben	Schwarz (eloxiert), Silber (eloxiert) oder Bi-Color
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)		
Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager		



Der TYPHOON NEO kennt so gut wie keine Kompromisse: Die zweithöchsten Ausbaustufen unserer bewährten und neuesten innovativen Technologien für Antrieb und Gehäuse sowie seine Flexibilität, sorgen dafür, dass das für 3 Tonarme vorbereitete Masselaufwerk extrem hohe audiophile Wellen schlägt – im positivsten Sinne. Die Gesamtleistung des ACOUSTIC SIGNATURE TYPHOON NEO befindet sich auf einem Niveau, das sich nicht scheut den absolut besten und vielfach teureren Plattenspielern des Weltmarkts siegesgewiss entgegenzutreten.

- 3 integrierte, vollständig isolierte AC-Motoren
- Externe digitale Motorelektronik DMC-20 mit superstabilem Mehrspannungsnetzteil und innovativer AVC-Technologie Level 2 (Anti-Vibration Control)
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Exklusive Silencer-Technologie für Reduzierung der Plattentellervibrationen
- Massives Aluminiumgehäuse mit CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) für deutlich verbessertes Resonanzverhalten
- 3-Punkt-Aufstellung über speziell entwickelte, Gel-bedämpfte Füße
- Vorbereitet für 3 Tonarme
- Externes, flexibel platzierbares Bedienpanel
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



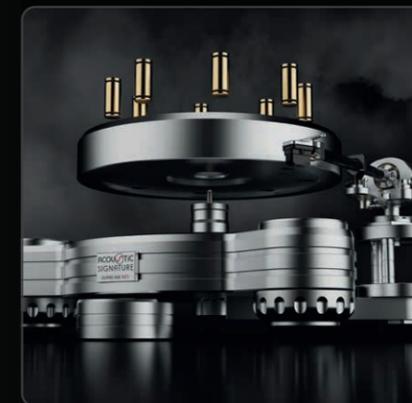
TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	450 x 460 x 190 (B x T x H/mm)	Chassis	75 mm starke Aluminiumlegierung mit höhenverstellbaren Aluminiumfüßen
Gewicht	35 kg	Teller	Aluminium (eloxiert) mit 24 Silencer-Modulen (Messing poliert, optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert), Ø 310 x 50 mm / 13 kg
Antrieb	3 AC-Motoren, drehzahlregulierter Doppelriemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung für Subteller, AVC-Technologie Level 2	Tonarmbasis	bis zu 3 verstellbare Armboards für 9- bis 12-Zoll-Tonarme
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM	Farben	Schwarz (eloxiert), Silber (eloxiert) oder Bi-Color
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)		
Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager		



Unser neuer HURRICANE NEO bildet den Einstieg in das mehrmotorige Antriebskonzept von ACOUSTIC SIGNATURE. Er macht seinem Namen in dynamischer Hinsicht alle Ehre und straft all die "Audiophilen" Lügen, die behaupten, ein Masselaufwerk könne nicht "explosiv" und feindynamisch agieren. Der für 3 Tonarme vorbereitete HURRICANE NEO bietet ein enormes Maß an Flexibilität und Musikalität – mit herausragendem Preis-Leistungsverhältnis. Kurzum: Ein "Future Classic", der garantiert noch eine Menge Staub aufwirbeln wird!

- 2 integrierte, vollständig isolierte AC-Motoren
- Externe digitale Motorelektronik DMC-10 mit superstabilem Mehrspannungsnetzteil und innovativer AVC-Technologie Level 1 (Anti-Vibration Control)
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Exklusive Silencer-Technologie für Reduzierung der Plattentellervibrationen
- Aluminiumgehäuse mit CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) für deutlich verbessertes Resonanzverhalten
- 3-Punkt-Aufstellung über speziell entwickelte, Gel-bedämpfte Füße
- Vorbereitet für 3 Tonarme
- Externes, flexibel platzierbares Bedienpanel
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	450 x 460 x 175 (B x T x H / mm)	Chassis	50 mm starke Aluminiumlegierung mit höhenverstellbaren Aluminiumfüßen
Gewicht	30 kg	Teller	Aluminium eloxiert mit 8 Silencer-Modulen (Messing poliert, optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert), Ø 310 x 50 mm / 11 kg
Antrieb	2 AC-Motoren, drehzahlregulierter Doppelriemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung für Subteller, AVC-Technologie Level 1	Tonarmbasis	bis zu 3 verstellbare Armboards für 9- bis 12-Zoll-Tonarme
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM	Farben	Schwarz (eloxiert), Silber (eloxiert) oder Bi-Color
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)		
Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager		



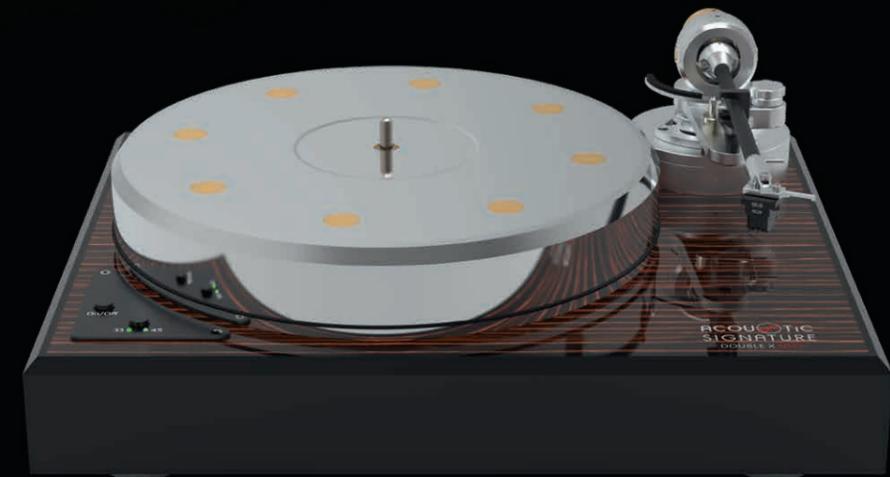
Für unsere NEO-Produktlinie wollten wir ein flexibles Massellaufwerk präsentieren, das in audiophiler Hinsicht Kräfte entfesselt, die weit über seine Preisklasse hinausgehen: Bereits für 3 Tonarme vorbereitet und mit unseren neuesten Technologien ausgestattet, sorgt der ACOUSTIC SIGNATURE TORNADO NEO für eine fesselnde musikalische Performance, die auch erfahrenste Analogisten im Sturm einnehmen wird.

- Integrierter, vollständig isolierter AC-Motor
- Externe digitale Motorelektronik DMC-10 mit superstabilem Mehrspannungsnetzteil und innovativer AVC-Technologie Level 1 (Anti-Vibration Control)
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Exklusive Silencer-Technologie für Reduzierung der Plattentellervibrationen
- Aluminiumgehäuse mit CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) für deutlich verbessertes Resonanzverhalten
- 3-Punkt-Aufstellung über speziell entwickelte, Gel-bedämpfte Füße
- Vorbereitet für 3 Tonarme
- Externes, flexibel platzierbares Bedienpanel
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	450 x 460 x 160 (B x T x H/mm)	Chassis	45 mm starke Aluminiumlegierung mit höhenverstellbaren Aluminiumfüßen
Gewicht	26,5 kg	Teller	Aluminium eloxiert mit 4 Silencer-Modulen (Messing poliert, optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert), Ø 310 x 50 mm / 11 kg
Antrieb	1 AC-Motor, drehzahlregulierter Riemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung für Subteller, AVC-Technologie Level 1	Tonarmbasis	bis zu 3 verstellbare Armboards für 9- bis 12-Zoll-Tonarme
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM	Farben	Schwarz (eloxiert), Silber (eloxiert) oder Bi-Color
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)		
Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager		



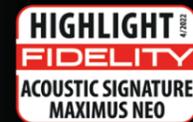
Der DOUBLE X mit seiner eleganten Erscheinung erfreut sich weltweit größter Beliebtheit unter Analogisten, denn er stand schon von je her für die perfekte Synthese aus modernster Technik und klassischem Design. Der DOUBLE X NEO von ACOUSTIC SIGNATURE führt diese Tradition weiter und hievt diese in Klangsphären, die kein Masselaufwerk in dieser Preisklasse jemals erreicht hat!

- Leiser AC-Motor mit externem, superstabilem Mehrspannungsnetzteil
- Integrierte digitale Motorelektronik
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Innovative AVC-Technologie Level 1 (Anti-Vibration Control)
- Exklusive Silencer-Technologie für Reduzierung der Plattentellervibrationen
- CLD-Technologie (Constraint Layer Damping) für deutlich verbessertes Resonanzverhalten
- Optimierte Multi-Sandwichchassis für höhere Steifigkeit und bessere akustische Eigenschaften
- 3-Punkt-Aufstellung über speziell entwickelte, Gel-bedämpfte Füße
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	440 x 350 x 150 (B x T x H / mm)	Chassis	64 mm starke Sandwichkonstruktion aus MDF, Stahl sowie Multiplex und höhenverstellbaren Aluminiumfüßen
Gewicht	24 kg	Teller	Aluminium eloxiert mit 8 Silencer-Modulen (Messing poliert, optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert), Ø 300 x 50 mm / 10,3 kg
Antrieb	1 integrierter AC-Motor, drehzahlregulierter Riemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung, AVC-Technologie Level 1	Tonarmbasis	Für 9-Zoll-Tonarm
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM	Farben	Klavierlack-Schwarz oder Zarge Klavierlack-Schwarz / Deckfläche Makassar glänzend
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)		
Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager		



Was für andere Unternehmen die Referenz, ist für ACOUSTIC SIGNATURE der Einstieg. Der MAXIMUS NEO, der Nachfolger des beliebten MAXIMUS, musiziert bereits auf einem Niveau, das so manches "Flaggschiff" renommierter Mitbewerber hinter sich lässt!

- Leiser AC-Motor mit externem, superstabilem Mehrspannungsnetzteil
- Integrierte digitale Motorelektronik
- Ultrapräzises, extrem steifes und robustes DTD®-Lager mit diamantbeschichteter Spindel (Dura Turn Diamond® Bearing)
- Innovative AVC-Technologie Level 1 (Anti-Vibration Control)
- 30 % größere, resonanzmindernde Zarge aus neuer Aluminiumlegierung mit Aluminium-Plattenteller
- 3-Punkt-Aufstellung über speziell entwickelte, Gel-bedämpfte Füße
- 15 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Abmessungen	415 x 315 x 120 (B x T x H / mm)	Lager	Hochpräzises Dura Turn Diamond® Lager
Gewicht	18 kg	Chassis	30 mm starke Aluminiumlegierung mit höhenverstellbaren Füßen
Antrieb	1 integrierter AC-Motor, drehzahlregulierter Riemen-Antrieb mit Geschwindigkeitsfeineinstellung, AVC-Technologie Level 1	Teller	Aluminium-Teller, Ø 300 x 34 mm / 5,8 kg
Drehzahlbereich	33 1/3 UpM und 45 UpM	Tonarmbasis	Für 9-Zoll-Tonarm
Stromversorgung	Externes Netzteil (100 – 260 V AC / 50 Hz)	Farben	Schwarz (eloxiert), Silber (eloxiert) oder Bi-Color

AVC- & DTD-TECHNOLOGIE



ACOUSTIC SIGNATURE AVC (AUTOMATISCHE VIBRATIONSSTEUERUNG)

Jeder sich drehende Motor erzeugt Vibrationen – eine Zwangsläufigkeit, die sich auf das Chassis und den Teller überträgt und sich auch negativ auf die klangliche Performance eines Plattenspielers auswirkt. Entsprechend wichtig ist es, die unerwünschten Vibrationen wirksam zu reduzieren bzw. gar nicht erst entstehen zu lassen – so viel zur Theorie. Üblicherweise begegnet man dieser Herausforderung durch gezielte Materialselektionen, Maßnahmen zur Chassis- und Tellerbedämpfung, der Aufstellung bzw. Ankopplung sowie durch die Auswahl der Motoren und Konstruktion des gesamten Antriebskonzepts. Budgetbedingt und/oder preispolitisch kommt für viele Hersteller eine konsequente Kombination aller eben aufgezählten Maßnahmen selten in Frage. Abgesehen davon, stoßen die Entwickler mit den hinlänglich bekannten Ansätzen früher oder später an die Grenzen der Effektivität: Die Konzepte zur Vibrationsminimierung funktionieren eben nur bis zu einem bestimmten Punkt, aber nicht darüber hinaus. Doch wir wären nicht ACOUSTIC SIGNATURE, wenn wir nicht über Grenzen hinausgehen würden. Zusätzlich zu unseren Silencer- und CLD-Innovationen (Constraint Layer Damping) musste eine neue Technologie her, um den Vibrationspegel weiter zu senken: ACOUSTIC SIGNATURE AVC – Automatic Vibration Control!

Bereits vor der Planung unserer NEO-Serie entstand die Idee der "automatischen Vibrationssteuerung", die bei der Entwicklung unserer neuen Laufwerke dann konkrete "Formen" annahm. Die hoch-

wertigen AC-Motoren, die unsere Laufwerke antreiben, sind mit 2 Spulen und 24 Polen konstruiert. Damit die Spulen sich drehen, werden Sie mit einer Sinuswelle und einem um 90° phasenverschobenem Signal versorgt. Produktionsbedingt weisen alle AC-Synchronmotoren Toleranzen auf, die eine hundertprozentig korrekte Positionierung der Pole und Spulen verhindern – letztlich ein mitentscheidender Grund für die Entstehung von Vibrationen. Um diese effektiv zu minimieren oder gar zu vermeiden, müssen die Fertigungstoleranzen auf anderem Wege "ausgeglichen" werden. Unsere AVC-Technologie ist daher in der Lage, die entstehenden Verzerrungen zu messen – in Echtzeit. Auf Basis der Messungen wird, ebenfalls in Echtzeit, eine vollautomatische Anpassung der Phasenverschiebungen an die Motorsignale vorgenommen. Diese digital überwachten Korrekturmaßnahmen sorgen für eine drastische Reduzierung der Vibrationen, die sich gerade bei mehrmotorigen Antriebskonzepten als besonders wirksam erweisen. Der daraus resultierende klangliche Zugewinn ist so dramatisch, dass wir diesen keinem unserer Plattenspieler vorenthalten möchten: Die Implementierung unserer innovativen automatischen Vibrationssteuerung erfolgt, abhängig vom Antriebskonzept und der Anzahl der Motoren, in drei Ausbaustufen mit jeweils unterschiedlicher Intensität: AVC Level 1, AVC Level 2 & AVC Level 3. Alle Ausbaustufen – Level 3 steht hierbei für den stärksten Wirkungsgrad – verwenden unterschiedliche Soft- und Hardware. Zudem werden die Motoren ab Level 2 streng selektiert und gepaart, um den Effekt zu maximieren.



DTD®: DURA TURN DIAMOND® BEARING – EIN LAGER, WIE ES NOCH KEINS GAB!

Das Tellerlager ist das Herz jedes Plattenspielers. Obwohl ihm so eine große Bedeutung zukommt, ist seine Entwicklung – aus Sicht der Physik – häufig von ungenauen bis falschen Denkansätzen geprägt. Jede konventionelle Lagerkonstruktion, die mit einem schweren Teller "konfrontiert" wird, ist in puncto Handling extrem empfindlich und steht vor einer mechanischen Herausforderung, die hauptsächlich im Kontaktbereich von Lagerspiegel und -kugel zu suchen ist: Die Kombination aus hohem Tellergewicht und sehr kleiner Kugeloberfläche lässt an der Kontaktfläche einen enormen Druck entstehen, der das Schmieröl einfach wegdrückt. Die Folge: Zu viel Reibung, Geräusche, Vibrationen, zu schneller Verschleiß. Wer sein Heil in einem "invertierten Lager" sucht, fällt auf einen Marketingtrick herein: Die Hauptgeräuschquelle innerhalb eines konventionellen Lagers liegt im Drehpunkt von Tellerachse und Lagerspiegel, somit ca. 10 cm von der aufliegenden Schallplatte entfernt. Wird das Lager invertiert, bringt man diese Geräuschquelle direkt an die Plattentelleroberfläche und damit in die unmittelbare Umgebung des Tonabnehmers – keine gute Idee. Zudem sorgt diese "Umkehrung" dank der Schwerkraft für ein veritables Schmierungsproblem: Das Öl läuft an der Kontaktfläche weg. Wie man's auch dreht und wendet ...

Als unser Tidorfolon®-Lager 1997 seine Premiere feierte, kam dies einem analogen Paukenschlag gleich: Das aus einer speziellen Materialkombination gefertigte Lager war hart genug und selbstschmierend und konnte somit nicht von der hohen Tellermasse beeinträchtigt werden, gleichzeitig aber weich genug, um auch einem "heruntergefallenen" Teller ohne Beschädigungen standzuhalten. Ein weiterer Clou: Wie ein Schwamm konnte unser Werkstoffmix

das Öl aufsaugen und "bei Bedarf" abgeben. Will heißen: Das Öl kann nicht weggedrückt werden, die Schmierung erfolgt immer dort, wo sie gebraucht wird. Öl nachfüllen? Nicht nötig! Öl erneuern? Nicht nötig! Wartung? Nicht nötig! Weltweit feierten Audiophile und Fachmedien dieses extrem robuste und geräuscharme Lager als Maßstäbesetzende Innovation.

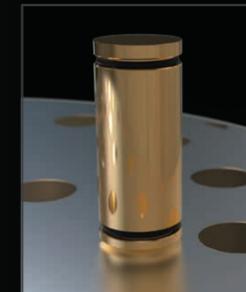
Seit geraumer Zeit arbeiten wir mit Hochdruck an der Evolution des Tidorfolon®-Konzepts. Es gelang uns, den bereits sehr niedrigen Geräuschpegel, der durch mechanische Bewegung entsteht, noch weiter zu reduzieren und damit den berühmten "Hintergrund beim Musikhören" schwärzer zu machen. Dies erreichten wir durch neuentwickelte Sinterbuchsen, die die dreifache Menge Schmieröl speichern können. Auch die Konstruktion der Achse wurde auf den Prüfstand gestellt – mit dem Ziel: Lebensdauer erhöhen und Geräusche nochmals zu reduzieren. Lösung: Ein vakuumgehärteter Edelstahl wird präzise geschliffen und anschließend einer aufwendigen Plasmabeschichtung unterzogen. Das Resultat: Eine Achse mit einer harten, diamantartigen Oberfläche und einem um 60 Prozent reduzierten Reibungskoeffizienten! Das Dura Turn Diamond® Bearing ist ein supersteifes und quasi "unkaputtbares" Lager, das die bestmöglichen Voraussetzungen für absoluten High-End-Klang schafft und die neue Messlatte in Sachen Wartungs- sowie Geräuscharmut und Lebensdauer definiert. Letzteres belegen wir sogar mit einer Herstellergarantie von 15 Jahren. Das DTD®-Lager wird für jeden Plattenspieler der ACOUSTIC SIGNATURE NEO-Serie in einer individuellen, dem jeweiligen Laufwerk angepassten Variante hergestellt.



ACOUSTIC SIGNATURE CLD-TECHNOLOGIE (CONSTRAINT LAYER DAMPING)

"Constraint Layer Damping" (CLD) ist ein maschinenbautechnisches Verfahren zur Unterdrückung bzw. Minimierung von Schwingungen. Bei der Herstellung von Audiokomponenten wird die CLD-Technologie üblicherweise in Sandwichbauweisen umgesetzt, bei denen eine dämpfende Werkstofflage zwischen einem Material oder Materialmix "eingebettet" wird, die selbst nicht über ausreichende Dämpfungseigenschaften verfügen. Damit der Tonabnehmer eine möglichst "ruhige" Oberfläche vorfindet, auf der er ohne resonanztechnische Beeinträchtigung abtasten kann, ist es notwendig, dass auf dem Plattenteller keine Schwingungen auftreten. Dies muss zusätzlich zu den resonanzmindernden Maßnahmen für Motoren, Antrieb und Lagerkonstruktion erfolgen. Um das zu erreichen, haben wir bereits vor über 20 Jahren den typischen Ansatz der CLD-Technologie erweitert und, über die klassische Sandwichbauweise hinaus, mit unserem "Silencer"-Teller der High-End-Welt ein absolutes Novum präsentiert, das neue Maßstäbe in puncto Schwingungsabsorption setzte. Nach wie vor ist unser "zweigleisiger" CLD-Ansatz, der vor allem in unseren Plattentellern mit besonders hoher Masse zum Einsatz kommt, in seiner Wirkung unübertroffen.

SILENCER-TECHNOLOGIE



Seit wir den "Silencer-Teller" im Jahr 2000 erfunden haben, haben wir diesen kontinuierlich hinsichtlich Wirkung und Performance verbessert und optimiert.

Durch den Einsatz modernster CAD-Technologien haben wir Anzahl, Anordnung und Aufbau kontinuierlich optimiert. Das Ergebnis ist heute ein Plattenteller mit unerreicht guter Dämpfung und Resonanzabsorption,

die neue Maßstäbe setzt. Die polierten Silencer aus Messing (optional: 24 Karat goldbeschichtet oder Chrom poliert) sind optisch sehr attraktiv – aber dies war nie der Grund, diese zu entwickeln.

Die Silencer absorbieren bzw. reduzieren Vibrationen, während die Vinyl-Platte abgespielt wird. Woher kommen die Vibrationen, die wir mit unseren Silencern entfernen wollen? Als erstes entstehen sie durch den Abtastvorgang. Die Nadel in der Rille erzeugt Vibrationen, die Sie direkt mit Ihrem Finger auf dem Plattenlabel erfahren können. Das Ergebnis sind Bewegungen, aus der die Nadel ein Signal macht. Da dies aber zeitverzögert ist, verfälscht und verschlechtert es die Qualität. Die Silencer in unseren Plattentellern absorbieren einen Teil dieser unerwünschten Vibrationen und verbessern den Klang dramatisch.

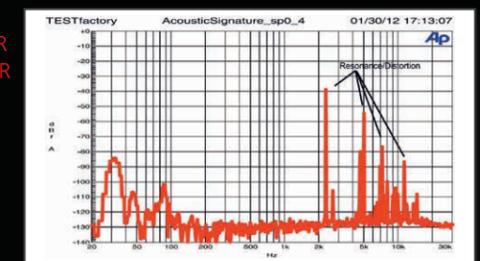
Die zweite Quelle der Vibration sind Schallwellen, diese treffen auf das Laufwerk und den Teller durch die Musik, die Sie via Lautsprecher anhören. Diese Schallwellen verursachen Vibrationen, die durch die Nadel in Signale umgesetzt werden. Die Nadel macht aus allen Bewegungen ein Signal und unterscheidet nicht zwischen richtig oder falsch. Sie macht analog zur Bewegung ein Signal, das in diesem Fall – da durch Schallwellen erzeugt – nichts mit dem Original zu tun hat. Die Silencer bedämpfen hier den Teller und nehmen die Vibrationen weg und setzen diese in Wärme um.

CLD- & SILENCER-TECHNOLOGIE

Im Zuge der Planung und Entwicklung unserer NEO-Produktlinie haben wir uns natürlich intensiv mit der Verbesserung unserer CLD-Philosophie auseinandergesetzt. Zum einen führten unsere Versuche zu einer optimierten Werkstoffkombination, die sich aus zwei Lagen einer speziellen Aluminiumlegierung und einer dazwischenliegenden Messingschicht zusammensetzt. Zum anderen führte dies auch zu einer Neuordnung sowie Anpassung von Größe und Gewicht unserer "Silencer"-Messingzylinder bei der Implementierung in unsere Teller. Darüber hinaus mussten wir die beiden beschriebenen CLD-"Stränge" "sinnvoll" mit den neuen Chassis paaren, um den Effekt zu maximieren. Die Material- und Hörexperimente haben sich gelohnt, denn in unserer NEO-Plattenspielerreihe ist es uns gelungen, das Zusammenspiel aller Technologien auf ein nochmals deutlich höheres Niveau zu heben. Unsere CLD-Neuentwicklungen sind in Sachen Resonanzverhalten unschlagbare Einheiten, die unsere messtechnischen Erwartungen deutlich übertroffen haben und auch in klanglicher Hinsicht überzeugen – mit noch schwärzerem Hintergrund, größerer Bühnenabbildung, gesteigerter Transparenz und vor allem ... atemberaubender Musikalität.

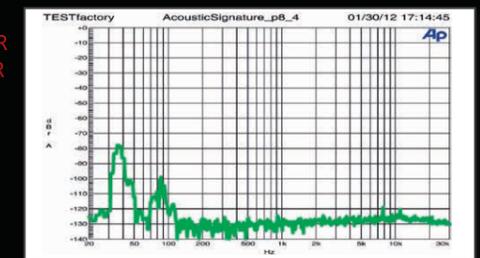
Das Ergebnis ist beeindruckend – da die Silencer diese unerwünschten Schwingungen absorbieren, entsteht ein Signal ganz herausragender Qualität, das Ihr Hörerlebnis erheblich verbessert. Um Ihnen eine Vorstellung zu geben, wie viel die Silencer das Hörerlebnis verbessern, haben wir Tests in einem unabhängigen Labor durchgeführt. Wir haben zwei identische Plattenteller, einen mit und einen ohne die 8 Silencer ausgerüstet, Vibrationen ausgesetzt und diese gemessen. Die Ergebnisse sind dramatisch.

50MM PLATTENTELLER OHNE SILENCER



Hier sehen Sie die Resonanz eines Tellers ohne Silencer. Diese sind teilweise sehr ausgeprägt und bis zu 80 dB lauter. Insbesondere bei 2.5 kHz, 5 kHz und Vielfachem.

50MM PLATTENTELLER MIT 8 SILENCER



Hier das Ergebnis mit 8 Silencern. Die Resonanzen sind vollständig absorbiert. Die Spitzen sind um 80 dB gedämpft.



SILBER



SCHWARZ



GOLD



CHROM

Eine der aufwendigsten Armrohr-Konstruktionen der High-End-Geschichte, ein an Präzision und Reibungsarmut kaum zu übertreffendes Kugellager aus der Raumfahrttechnik, eine bis ins letzte Detail durchdachte, innovative Materialsymbiose, die den Widerspruch zwischen Steifigkeit und Leichtigkeit und der Fähigkeit, Vibrationen zu absorbieren, vereint. Der TA-9000 NEO ist für die ultimativen Plattenspieler gemacht.

- Supersteifes, resonanzarmes Aluminium-Multistruktur-Tonarmrohr mit aufwendiger Innendämpfung
- Verfügbar als 9-Zoll- und als 12-Zoll-Version
- Vorgespanntes, reibungsfreies kardanisches Hochpräzisions-Kugellager von Timken für bestmögliche Abtastung
- Tonarmachse aus Edelstahl für mehr Steifigkeit und Laufruhe
- Interne durchgehende Verkabelung aus 4-N-Reinsilber
- 5-poliges Phonokabel (1,5 m, wahlweise RCA oder XLR) von Audioquest im Lieferumfang enthalten
- Gegengewicht aus Messing
- VTA & Azimut einstellbar
- Montage als SME-Norm
- 5 Jahre Garantie mit Registrierung

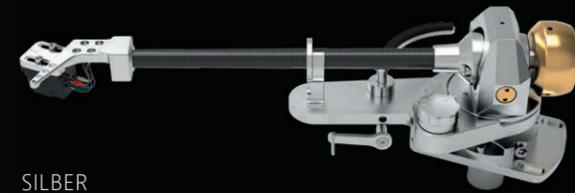
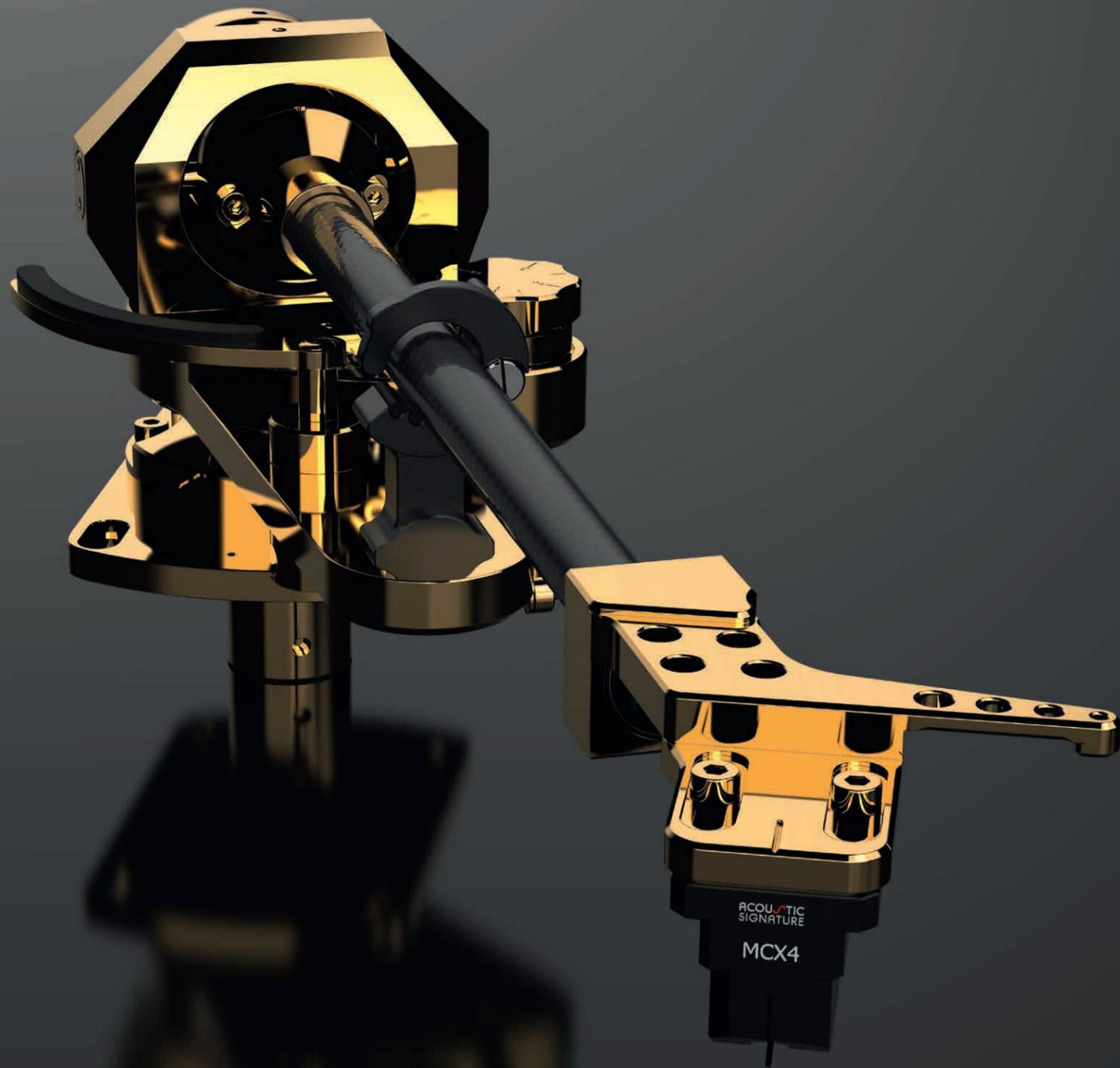


Innenansicht des Aluminium-Multistruktur-Tonarmrohrs



TECHNISCHE DATEN

Länge	298 mm (9"-Version) / 368 mm (12"-Version)	Effektive Masse	14,7 g (9"-Version) / 16,1 g (12"-Version)
Effektive Länge	239,3 mm (9"-Version) / 309 mm (12"-Version)	Empfehlung Gewicht Tonabnehmer	4 – 16 g
Einbauabstand	222 mm (9"-Version) / 295,8 mm (12"-Version) (Distanz Lager zu Zentrum Spindel)	Überhang	17,3 mm (9"-Version) / 13,2 mm (12"-Version)
Gewicht	678 g (9"-Version) / 746 g (12"-Version)	Ausführungen	Schwarz / Silber / Goldbeschichtet (24 Karat) / Chrombeschichtet



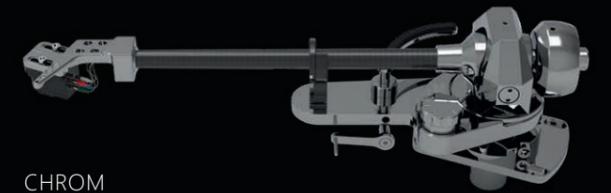
SILBER



SCHWARZ



GOLD



CHROM

Willkommen in der absoluten Weltspitze der Tonarme! Mit seinem Karbon-Armrohr, seinem besonderen Innenaufbau, den Kugellagern aus der Raumfahrttechnik, der hochreinen Silberverkabelung und nicht zuletzt der berühmten Fertigungsqualität von ACOUSTIC SIGNATURE zählt der TA-7000 NEO zu der Art Tonarm, die man eher durch die Wahl des Tonabnehmers oder des Laufwerks limitiert. Kurzum: Die 9- und 12-Zoll-Versionen des TA-7000 NEO sind dazu gemacht, um mit den allerbesten Abtastern und Plattenspielern gepaart zu werden.

- Supersteifes, resonanzarmes und konisches Karbon-Tonarmrohr mit 3D-Bedämpfung
- Verfügbar als 9-Zoll- und als 12-Zoll-Version
- Vorgespanntes, reibungsfreies kardanisches Hochpräzisions-Kugellager für bestmögliche Abtastung und Führung
- Tonarmachse aus Edelstahl für mehr Steifigkeit und Laufruhe
- Interne Verkabelung aus 4-N-Reinsilber
- 5-poliges Phonokabel (1,5 m, wahlweise RCA oder XLR) von Audioquest im Lieferumfang enthalten
- Gegengewicht aus Messing
- VTA & Azimut einstellbar
- Montage als SME-Norm
- 5 Jahre Garantie mit Registrierung

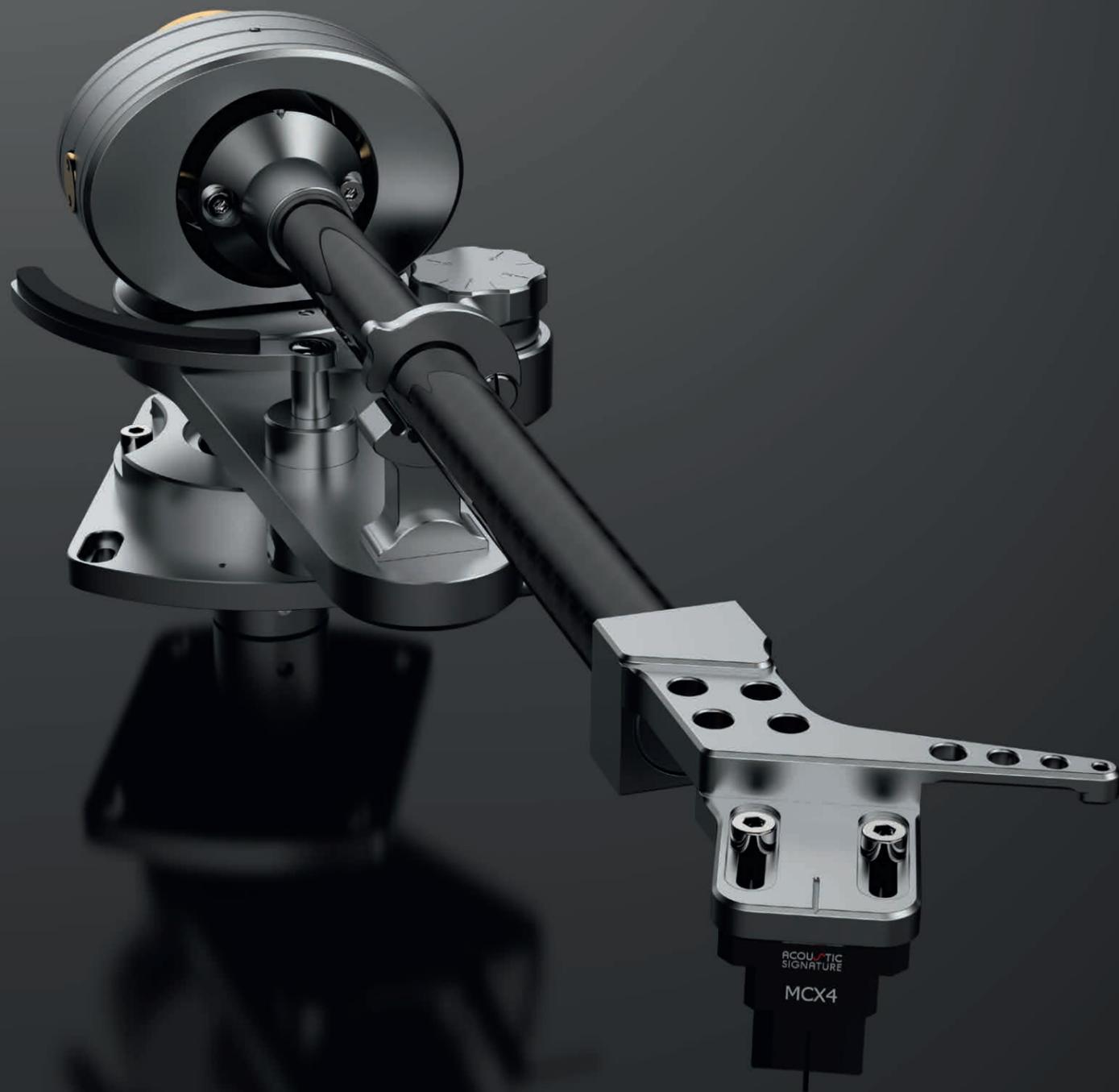


Innenansicht des Karbon-Tonarmrohrs mit 3D-Bedämpfung



TECHNISCHE DATEN

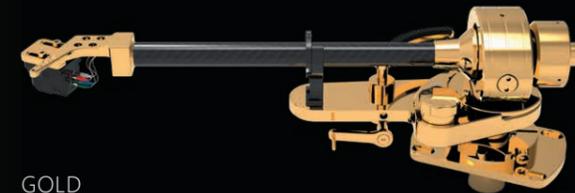
Länge	289 mm (9"-Version) / 358 mm (12"-Version)	Effektive Masse	10,2 g (9"-Version) / 13,9 g (12"-Version)
Effektive Länge	239,3 mm (9"-Version) / 309 mm (12"-Version)	Empfehlung Gewicht Tonabnehmer	4 – 16 g
Einbauabstand	222 mm (9"-Version) / 295,8 mm (12"-Version) (Distanz Lager zu Zentrum Spindel)	Überhang	17,3 mm (9"-Version) / 13,2 mm (12"-Version)
Gewicht	678 g (9"-Version) / 687 g (12"-Version)	Ausführungen	Schwarz / Silber / Goldbeschichtet (24 Karat) / Chrombeschichtet



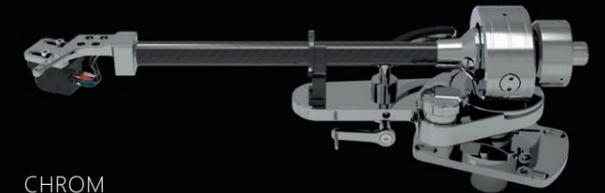
SILBER



SCHWARZ



GOLD



CHROM

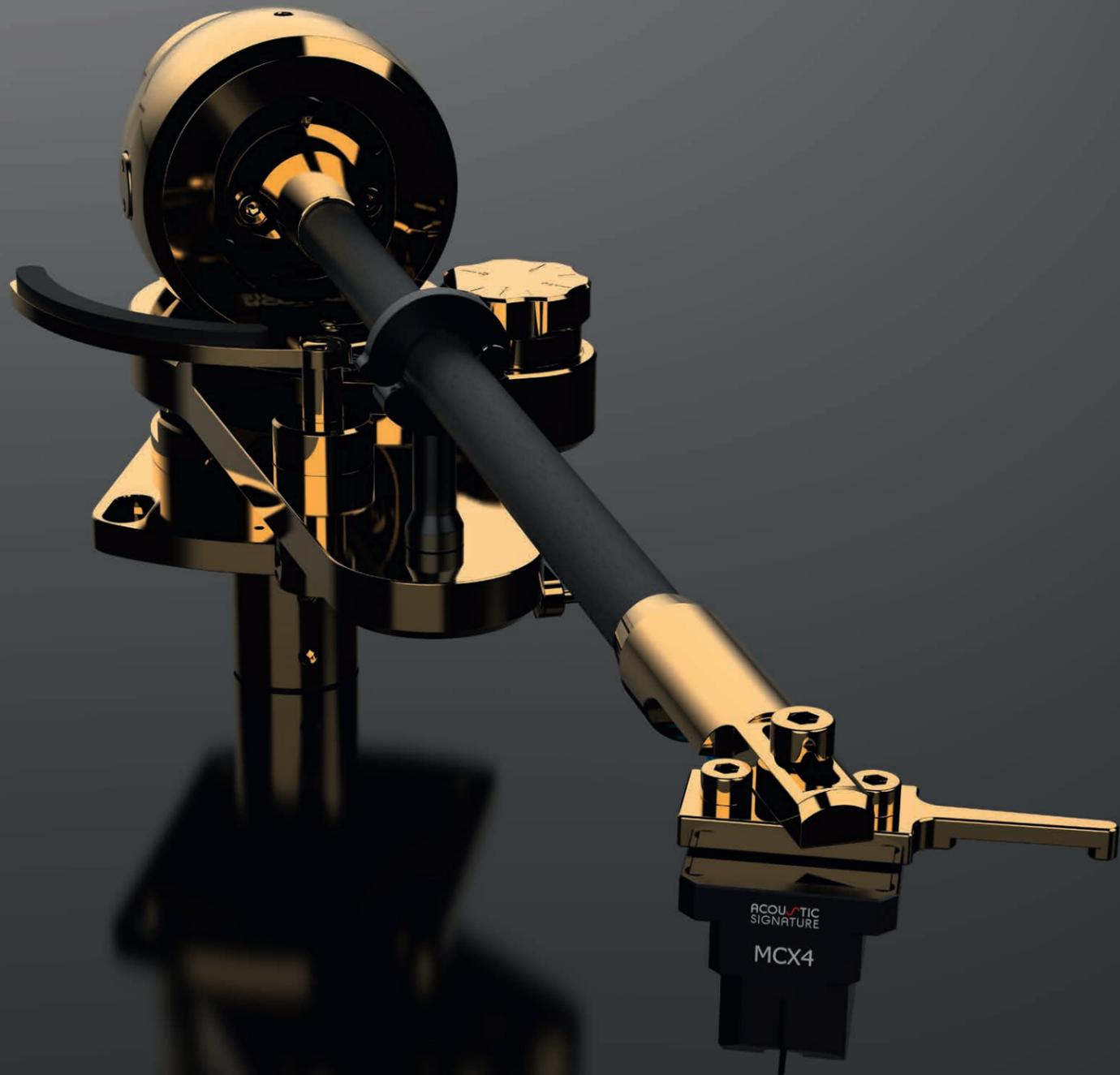
Bei der Planung des TA-5000 NEO stand ein Gedanke im Vordergrund: Einen Tonarm zu entwickeln, der so gut wie keine Limitierungen aufweist – zu einem fairen Preis. Um dies zu realisieren, war es erforderlich neue Wege zu gehen: Ein hochpräzises Hybrid-Kugellager aus Keramik und Edelstahl, 3 Schichten Karbon, über spezielle Dämpfungselemente mit 2 ineinander liegenden Tonarmrohren verbunden, eine Verkabelung aus hochreinem Silber und unsere typische maßstabsetzende Fertigungsqualität gipfeln in einem innovativen Tonarm, der es jederzeit mit den Besten seiner Zunft aufnimmt – ganz gleich, ob Sie sich für die 9- oder 12-Zoll-Version entscheiden.

- Tonarm mit steifem und resonanzarmem Karbon-Triple-Layer-Tonarmrohr
- Verfügbar als 9-Zoll- und als 12-Zoll-Version
- Vorgespanntes kardanisches Hochpräzisions-Hybridkugellager von SKF für bestmögliche Abtastung
- Tonarmachse aus Edelstahl für mehr Steifigkeit und Laufruhe
- Interne Verkabelung aus hochreinem 4-N-Silber
- 5-poliges Kupfer-Phonokabel (RCA) von Audioquest im Lieferumfang enthalten
- Gegengewicht aus Messing
- VTA & Azimut einstellbar
- Montage als SME-Norm
- 5 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Länge	289 mm (9"-Version) / 362 mm (12"-Version)	Effektive Masse	12,4 g (9"-Version) / 14,4 g (12"-Version)
Effektive Länge	239,3 mm (9"-Version) / 309 mm (12"-Version)	Empfehlung Gewicht Tonabnehmer	4 – 16 g
Einbauabstand	222 mm (9"-Version) / 295,8 mm (12"-Version) (Distanz Lager zu Zentrum Spindel)	Überhang	17,3 mm (9"-Version) / 13,2 mm (12"-Version)
Gewicht	573 g (9"-Version) / 687 g (12"-Version)	Ausführungen	Schwarz / Silber / Goldbeschichtet (24 Karat) / Chrombeschichtet



SILBER



SCHWARZ



GOLD



CHROM

Der TA-2000 NEO spielt zweifellos bei den "ganz Großen" mit – und das nicht nur wegen der ACOUSTIC SIGNATURE typischen makellosen Verarbeitung: Das Konzept des TA-2000 NEO, das ein außerordentlich steifes und gleichzeitig gut bedämpftes Dual-Karbonrohr mit einem quasi reibungs- sowie spiefreiem Qualitätskugellager und einer hochwertigen Kleinsignalverkabelung vereint, harmonisiert mit den meisten Spitzentonabnehmern des Weltmarktes. Ganz gleich, ob als 9- oder 12-Zoll-Version: Der ACOUSTIC SIGNATURE TA-2000 NEO ist der ideale Laufwerkspartner und sorgt dafür, dass auch Ihr Plattenspieler nicht unter seinen Möglichkeiten bleibt.

- Tonarm mit steifem und resonanzarmen Karbon-Dual-Layer-Tonarmrohr
- Verfügbar als 9-Zoll- und als 12-Zoll-Version
- Kardanisches Präzisionskugellager von SKF für hervorragende Abtastung
- Tonarmachse aus Edelstahl für mehr Steifigkeit und Laufruhe
- Interne Kupferverkabelung in Studioqualität von MOGAMI
- 5-poliges Kupfer-Phonokabel (RCA) von Audioquest im Lieferumfang enthalten
- Gegengewicht aus Messing
- VTA & Azimut einstellbar
- Befestigung verfügbar für Rega- und SME-Norm
- 5 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Länge	293 mm (9"-Version) / 358 mm (12"-Version)	Effektive Masse	9,6 g (9"-Version) / 12,6 g (12"-Version)
Effektive Länge	239,3 mm (9"-Version) / 309 mm (12"-Version)	Empfehlung Gewicht Tonabnehmer	4 – 16 g
Einbauabstand	222 mm (9"-Version) / 295,8 mm (12"-Version) (Distanz Lager zu Zentrum Spindel)	Überhang	17,3 mm (9"-Version) / 13,2 mm (12"-Version)
Gewicht	545 g (9"-Version) / 547 g (12"-Version)	Ausführungen	Schwarz / Silber / Goldbeschichtet (24 Karat) / Chrombeschichtet



SILBER



SCHWARZ



GOLD



CHROM

Ein durchdachtes Tonarmrohrkonzept, ein ausgezeichnetes Lager und beste Materialien: Mit unserem TA-1000 NEO verschenken Sie definitiv kein Klangpotenzial – auch nicht an Plattenspielern, die ein Vielfaches kosten. Der als 9- und 12-Zöller verfügbare Tonarm kommt mit hochwertiger MOGAMI-Verkabelung und macht sich auch optisch nicht nur an den Laufwerken von ACOUSTIC SIGNATURE gut.

- Tonarm mit steifem und resonanzarmen Karbon-Dual-Layer-Tonarmrohr
- Verfügbar als 9-Zoll- und als 12-Zoll-Version
- Kardanisches Präzisionskugellager für hervorragende Abtastung
- Tonarmachse aus Edelstahl für mehr Steifigkeit und Laufruhe
- Interne Kupferverkabelung in Studioqualität von MOGAMI
- 5-poliges Kupfer-Phonokabel (RCA) von Audioquest im Lieferumfang enthalten
- Gegengewicht aus Messing
- VTA & Azimut einstellbar
- Befestigung verfügbar für Rega- und SME-Norm
- 5 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Länge	293 mm (9"-Version) / 370 mm (12"-Version)	Effektive Masse	9,3 g (9"-Version) / 12,3 g (12"-Version)
Effektive Länge	239,3 mm (9"-Version) / 309 mm (12"-Version)	Empfehlung Gewicht Tonabnehmer	4 – 16 g
Einbauabstand	222 mm (9"-Version) / 295,8 mm (12"-Version) (Distanz Lager zu Zentrum Spindel)	Überhang	17,3 mm (9"-Version) / 13,2 mm (12"-Version)
Gewicht	439 g (9"-Version) / 442 g (12"-Version)	Ausführungen	Schwarz / Silber / Goldbeschichtet (24 Karat) / Chrombeschichtet

TA-500 NEO



SILBER

Ein Plattenspieler ist immer nur so gut wie sein schwächstes Glied! Schon aus Prinzip wollen wir es uns nicht erlauben, unseren "kleinsten" als Einstiegs-Tonarm zu propagieren. Dafür ist er einfach viel zu gut!

- 9-Zoll-Tonarm mit steifem und resonanzarmen Karbon-Dual-Layer-Tonarmrohr
- Kardanisches Präzisionskugellager für hervorragende Abtastung
- Tonarmachse aus Edelstahl für mehr Steifigkeit und Laufruhe
- Interne Kupferverkabelung in Studioqualität von MOGAMI
- 5-poliges Kupfer-Phonokabel (RCA) von Audioquest im Lieferumfang enthalten
- Gegengewicht aus Messing
- VTA einstellbar
- Montage als Rega-Norm
- 5 Jahre Garantie mit Registrierung



TECHNISCHE DATEN

Länge	293 mm	Effektive Masse	10 g
Effektive Länge	239,3 mm	Empfehlung Gewicht Tonabnehmer	4 – 16 g
Einbauabstand	222 mm (Distanz Lager zu Zentrum Spindel)	Überhang	17,3 mm
Gewicht	349 g	Ausführungen	Silber

TANGO REFERENCE



Die Verarbeitung des eingehenden Phonosignals zählt zu den größten Herausforderungen, der sich Verstärkerdesigner stellen können. Daher ist der ACOUSTIC SIGNATURE TANGO REFERENCE zweifellos der aufwendigste Phono-Vorverstärker, den wir je entwickelt haben. Allein schon das aus einem 70 mm starken und 22 kg schweren, massiven Aluminiumblock gefertigte, resonanzoptimierte und antimagnetische Gehäuse verdeutlicht, wie ernst wir es mit dem TANGO REFERENCE meinen. Das überdimensionierte Netzteil mit Ringkerntrafo befindet sich auf einer separaten Platine, um eine absolut stabile Stromversorgung zu gewährleisten. Beide Baugruppen sind auf einem abschirmenden Stahlblech montiert, um das empfindliche Signal nicht zu beeinträchtigen.

Beim TANGO REFERENCE kommen ausnahmslos nur hochselektierte Qualitätsbauteile zum Einsatz, die einzeln ausgemessen werden. Auf diese Weise erreicht seine halbaktive RIAA-Entzerrung extrem genaue Werte mit einer maximalen Abweichung von unter 0,1 dB von der Idealkurve! Die aufwändige Ausgangsstufe wurde als Single-Ended Class A ausgeführt, um minimalste Verzerrungen sowie Brumm- und Rauscharmut zu garantieren – die Basis für ein hochauflösendes, üppig dimensioniertes und musikalisch extrem involvierendes Klangbild. Mit seiner in 4 Stufen wählbaren Verstärkung und via Mäuseklavier in 90 Schritten konfigurierbaren Abschlussimpedanz bietet der TANGO REFERENCE zudem für jeden hochwertigen MM- und MC-Tonabnehmer optimale Anpassungsmöglichkeiten.

- MC-/MI- & MM-fähiger Phono-Vorverstärker
- Resonanzoptimiertes und antimagnetisches Aluminiumgehäuse
- Superpräzise RIAA dank hochselektierter Qualitätsbauteile
- Extrem verzerrungsarm dank Single-Ended-Ausgangsstufe (Class A)
- Brumm- & rauschfrei durch besonders kurze Signalwege
- Überdimensioniertes, superstabiles Netzteil für optimale Stromversorgung
- Subsonic-Filter gegen tieffrequente Störungen
- In 4 Stufen wählbare Verstärkung
- Anpassbare Abschlussimpedanz über 90-stufiges Mäuseklavier

TECHNISCHE DATEN

Verstärkung MM / MCH / MCL	42 dB / 54 dB / 66 dB	Geräuschspannungsabstand MM / MC	89 dB / 74 dB
Eingang MM / MC (Cinch)	Wählbar	Subsonic-Filter	Vorhanden
Ausgang (Cinch)	Unsymmetrisch (RCA)	Gewicht	16 kg
Betriebsspannung (externes Netzteil)	24 V DC	Abmessungen (B x T x H)	424 x 244 x 80 mm
Kanaltrennung	> 92 dB (1 kHz)	Ausführungen	Schwarz (eloxiert), Silber (eloxiert)
RIAA-Genauigkeit	± 0,1 dB	Garantie	2 Jahre



Der ACOUSTIC SIGNATURE TANGO MK3 Phono-Vorverstärker spielt definitiv wie ein "Großer": Das resonanzoptimierte, antimagnetische Gehäuse ist aus einem massiven Aluminiumblock gefertigt. Das Platinen-Layout ist ausschließlich mit Qualitätsbauteilen von etablierten Markenherstellern bestückt und doppelseitig sowie in SMD-Bauweise ausgeführt, um die Signalwege so kurz wie möglich zu halten.

Um eine absolut stabile Stromversorgung zu gewährleisten und das empfindliche Phonosignal nicht zu beeinträchtigen, befindet sich das Netzteil extern. Die RIAA-Entzerrung des TANGO MK3 erreicht extrem genaue Werte mit einer maximalen Abweichung von unter 0,2 dB von der Idealkurve! Der immense Schaltungsaufwand bei dem zusätzliche lokale Elkos zwecks Stabilisierung vorgeschaltet und ein effektiver Subsonic-Filter zum Einsatz kommen garantiert minimalste Verzerrungen sowie maximale Brumm- und Rauscharmut. Mit seiner in 2 Stufen wählbaren Verstärkung und via Mäuseklavier konfigurierbaren Abschlussimpedanz bietet der TANGO MK3 zudem noch viele Anpassungsmöglichkeiten für viele MC- und alle MM-Tonabnehmer.

- MC-/MI- & MM-fähiger Phono-Vorverstärker
- Resonanzoptimiertes und antimagnetisches Aluminiumgehäuse
- Präzise RIAA und extrem verzerrungsarm durch Qualitätsbauteile
- Extrem brumm- & rauscharm durch besonders kurze Signalwege
- Externes, überdimensioniertes Netzteil für optimale Stromversorgung
- Subsonic-Filter gegen tieffrequente Störungen
- In 2 Stufen wählbare Verstärkung
- Anpassbare Abschlussimpedanz über Mäuseklavier

TECHNISCHE DATEN

Verstärkung MM / MCH / MCL 40 dB / 60 dB
 Eingang MM / MC (Cinch) Wählbar
 Ausgang (Cinch) Unsymmetrisch (RCA)
 Betriebsspannung (externes Netzteil) 24 V DC
 Kanaltrennung > 89 dB (1 kHz)
 RIAA-Genauigkeit $\pm 0,2$ dB

Geräuschspannungsabstand MM / MC 83 dB / 65 dB
 Subsonic-Filter Vorhanden
 Gewicht 2,1 kg
 Abmessungen (B x T x H) 162 x 98 x 57 mm
 Ausführungen Silber (eloxiert)
 Garantie 2 Jahre

GRIP-S



Die ACOUSTIC SIGNATURE-Plattenklemme GRIP-S hat ein hoch innovatives Design, sie eliminiert Vibrationen und erzeugt dadurch eine neue Qualität der Musikwiedergabe. Der Aluminiumkörper ist CNC-gedreht – für eine perfekte Oberfläche und der Vermeidung von jeglicher Unwucht.

Die in der GRIP-S verwendeten Silencer-Module sind aus Kupfer und absorbieren Resonanzen sehr effektiv. Sie werden in das Gehäuse des GRIP-S eingepresst. Die ACOUSTIC SIGNATURE-Platten-



klemme GRIP-S hat eine Gesamtmasse von 752 Gramm und ist dafür ausgelegt, dass man sie mit einer breiten Palette an Plattenspielern (von mittlerer bis hoher Masse, mind. 5 kg Plattenteller und mehr) verwenden kann. Für leichtere Konstruktionen und Sub-Chassis-Spieler empfehlen wir unsere reguläre GRIP. Die GRIP-S besteht aus einer hochwertigen wärmebehandelten Aluminiumlegierung und ist in 3 Farben erhältlich: Silber, Schwarz eloxiert oder hochglänzend nicht eloxiert. Alle Versionen des GRIP-S liefern die gleiche klangliche Leistung.

LOAD-S



Das ACOUSTIC SIGNATURE-Plattengewicht LOAD-S hat ein hoch innovatives Design, es reduziert Vibrationen des Vinyls und erzeugt dadurch eine neue Qualität der Musikwiedergabe. Der Aluminiumkörper ist CNC-gedreht – für eine perfekte Oberfläche und der Vermeidung von jeglicher Unwucht.

Die in der LOAD-S verwendeten Silencer-Module sind aus Kupfer und absorbieren Resonanzen sehr effektiv. Sie werden in das Gehäuse des LOAD-S eingepresst. Das ACOUSTIC SIGNATURE-



Plattengewicht LOAD-S hat eine Gesamtmasse von 715 Gramm und ist dafür ausgelegt, dass man es mit einer breiten Palette an Plattenspielern (von mittlerer bis hoher Masse, mind. 5 kg Plattenteller und mehr) verwenden kann. Für leichtere Konstruktionen und Sub-Chassis-Spieler empfehlen wir unser reguläres LOAD. Das LOAD-S besteht aus einer hochwertigen wärmebehandelten Aluminiumlegierung und ist in 3 Farben erhältlich: Silber, Schwarz eloxiert oder hochglänzend nicht eloxiert. Alle Versionen des LOAD-S liefern die gleiche klangliche Leistung.



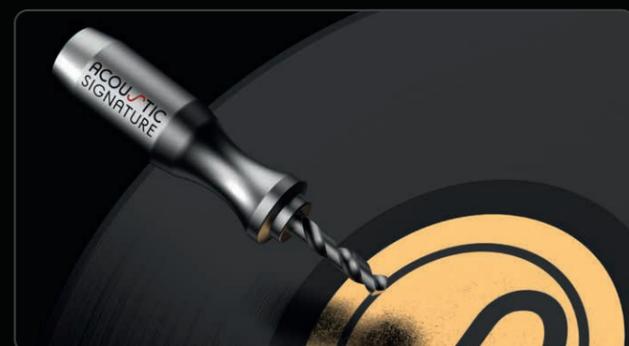
GRIP

Die GRIP ist auf Subchassis-Spielern und preiswerten Laufwerken einsetzbar. Zum Öffnen und Schließen genügt eine 1/4 Umdrehung und die Klemme sitzt. Ein komplettes Abschrauben wie bei anderen Klemmen ist nicht nötig. Die GRIP Plattentellerklemme ist komplett aus hochwertigem Aluminium gefertigt. Die Herstellung erfolgt nur auf CNC-gesteuerten Maschinen. Ausführungen: Silber eloxiert, Diamant gedreht, Schwarz eloxiert.



REGA SPACER SET

Einfach zu benutzendes Zubehör zur Höheneinstellung von REGA-Tonarmen, ohne den Arm auszubauen. In zwei Sets verfügbar: Set 1: 0,5 bis 3,5 mm; Set 2: 0,5 bis 6,5 mm. Einstellbar in Stufen von 0,5 mm.



LOAD

Das Plattengewicht LOAD wurde konstruiert, um die Vibrationen beim Abspielen von Schallplatten zu minimieren. Perfekt für diejenigen, denen eine Klemme zu viel Arbeit ist. Das Auflagegewicht mit 280 g verteilt seinen Druck gleichmäßig über die Schallplatte. Der verbesserte Kontakt zum Teller sorgt dafür, dass auch problematisches Plattenmaterial besser abgetastet werden kann. Ausführungen: Silber eloxiert, Diamant gedreht, Schwarz eloxiert.



WASSERWAAGE

Unsere neue 2-Achsen-Wasserwaage ermöglicht es Ihnen, Ihr Laufwerk einfach einzustellen und perfekt "ins Wasser" zu setzen.

BOHRER

Wer kennt das nicht: Ab und zu geht die Platte einfach nicht leicht auf die Tellerachse. Für diesen Fall haben wir das ultimative Werkzeug entwickelt: Den Vinyl-Aufbohrer, gebaut für die Ewigkeit. Ein massiver Aluminiumgriff mit 25 mm Durchmesser und 85 mm Länge sorgt dafür, dass er perfekt in der Hand liegt.

Gefertigt auf modernsten CNC-Maschinen bei uns im Werk. Es ist ein geschliffener Bohrer der FIRMA GÜHRING, dem Marktführer in Sachen Bohrer in Deutschland. Wir wollten hier einfach keine Kompromisse machen: „Made in Germany“, ohne Wenn und Aber.

MCX SYSTEM

Bei ACOUSTIC SIGNATURE suchen wir ständig nach neuen Technologien, die in unseren Produkten zum Einsatz kommen und die Leistung der bestehenden Technik auf ein neues Niveau heben. Durch sorgfältige Umsetzung neuer Fertigungstechnologien und die Resonanzkontrolle durch Finite-Elemente-Software für das CNC-gefräste Gehäuse des Abtasters haben wir diese hervorragende neue MCX Tonabnehmer-Serie entwickelt.



MCX1

Der ACOUSTIC SIGNATURE MCX1 ist ein moderner Moving-Coil-Tonabnehmer, der nach den neuesten Technologien gefertigt wurde – der optimale Spielpartner für unsere NEO-Tonarme. Ein elliptischer Nadelschliff für präzise Abtastung, Kupferspulen und ein CNC-gefrästes sowie resonanzoptimiertes, nach dem Finite-Elemente-Designprinzip entwickeltes Gehäuse bilden die Grundlage für ein MC-System mit echten Allrounder-Tugenden.

- Modernes MC-System mit Kupferspulen
- Resonanzoptimiertes Aluminiumgehäuse
- Einfacher Einbau
- Präzise Abtastung durch elliptischen Nadelschliff
- Geeignet für mittelschwere bis schwere Tonarme



MCX2

Der ACOUSTIC SIGNATURE MCX2 ist ein moderner Moving-Coil-Tonabnehmer, der nach den neuesten Technologien gefertigt wurde – der optimale Spielpartner für unsere NEO-Tonarme. Eine nackte, elliptische Nadel für präzise Abtastung, hochreine Silberspulen und ein CNC-gefrästes sowie resonanzoptimiertes, nach dem Finite-Elemente-Designprinzip entwickeltes Gehäuse bilden die Grundlage für ein absolut souveränes MC-System.

- Modernes MC-System mit hochreinen Silberspulen
- Resonanzoptimiertes Aluminiumgehäuse
- Einfacher Einbau
- Präzise Abtastung durch elliptischen Nude-Nadelschliff
- Geeignet für mittelschwere bis schwere Tonarme



MCX3

Der ACOUSTIC SIGNATURE MCX3 ist ein moderner Moving-Coil-Tonabnehmer, der nach den neuesten Technologien gefertigt wurde – der optimale Spielpartner für unsere NEO-Tonarme. Ein Nude-Fine-Line-Nadelschliff für beste Abtastergebnisse, hochreine Kupferspulen und ein CNC-gefrästes sowie resonanzoptimiertes, nach dem Finite-Elemente-Designprinzip entwickeltes Gehäuse bilden die Grundlage für ein MC-System der Extraklasse.

- Modernes MC-System mit hochreinen Kupferspulen
- Resonanzoptimiertes Aluminiumgehäuse
- Einfacher Einbau
- Präzise Abtastung durch Nude-Fine-Line-Nadelschliff
- Geeignet für mittelschwere bis schwere Tonarme



MCX4

Der ACOUSTIC SIGNATURE MCX4 ist unsere Referenz! Der moderne Moving-Coil-Tonabnehmer wurde nach den neuesten Technologien gefertigt und ist optimaler Spielpartner für unsere NEO-Tonarme. Ein Nude-Sibata-Nadelschliff für perfekte Abtastergebnisse, goldbeschichtete Spulen aus sauerstofffreiem Kupfer und ein CNC-gefrästes sowie resonanzoptimiertes, nach dem Finite-Elemente-Designprinzip entwickeltes Gehäuse bilden die Grundlage für ein MC-System der absoluten Spitzenklasse.

- Modernes MC-System mit goldbeschichteten Spulen aus sauerstofffreiem Kupfer
- Resonanzoptimiertes Aluminiumgehäuse
- Einfacher Einbau
- Präzise Abtastung durch Nude-Sibata-Nadelschliff
- Geeignet für mittelschwere bis schwere Tonarme

ACOUSTIC
SIGNATURE

AS-Distribution GmbH

Hersteller von
ACOUSTIC SIGNATURE

Hillenbrandstraße 10
73079 Sülben/Deutschland

Telefon +49 7162 20797-0

E-Mail info@as-distribution.de

www.acoustic-signature.de