



LAUTSPRECHER



Franco Serblin - Accordo Essence

ist ein wunderschöner Standlautsprecher, der die Tradition von Franco Serblin fortführt. Der Lautsprecher bietet eine räumliche und vor allem eindrucksvolle Auflösung.



Jean-Marie Reynaud - Lucia

Seit 1967 baut Jean-Marie Reynaud in Frankreich seine berühmten Lautsprecher.

Über 50 Jahre Erfahrung: Musik-Wiedergabe „State-of-the-Art“. Die Firma ist in der Nähe von Bordeaux beheimatet. Jean-Marie Reynaud Lautsprecher werden alle in Frankreich in aufwendiger Handarbeit hergestellt. Dank intensiver Forschung entwickelten sich seine Lautsprecher zu einem Geheimtipp. Neben herausragendem Klang wird großer Wert darauf gelegt, dass die Lautsprecher einen guten Wirkungsgrad haben und entsprechend lebendig und dynamisch klingen.

„Lucia“ bedeutet „Licht“ – und so spielt diese wundervolle kleine Box: leicht, offen und zugleich lebendig. Das Design basiert auf dem Know-How der größeren Modelle.

Die Lucia spielt mit jedem modernen Verstärker; die Ausgangsleistung ist nicht allzu entscheidend, wichtiger ist die Qualität. Für besten Klang kommen Class-A Verstärker und Röhrenverstärker infrage.

Die Lucia bietet alle edlen Klang-Details, die einen erstklassigen Lautsprecher ausmachen. Klangfarben, Fein- und Grob-Dynamik stimmen hier ebenso wie eine sehr gute Bass-Wiedergabe. Die sehr geringen Verzerrungen und ein großer Abstrahlwinkel ermöglichen eine exzellente Räumlichkeit. Diese kleine Box klingt enorm groß!

Jean-Marie Reynaud Lautsprecher sind wohnraumtauglich und einfach aufzustellen.

Die Lucia klingt am besten in Räumen bis ca. 20qm. Die Box kann frei auf Ständern gespielt werden; sie klingt auch hervorragend im Regal oder auf einem Sideboard.

920 € je Paar



Gehäuse

- Bass-Reflex-System mit flacher Front-Öffnung
- Gehäusematerial 19 mm MDF, Kanten gerundet zur Streuung von Reflexionen, inerte Struktur
- geringe innere Bedämpfung und hoher Wirkungsgrad
- Stoff-Abdeckung magnetisch gehalten, abnehmbar
- Samtbeschichtung für Streuung erster Reflexionen

Frequenzweiche

- Übergang zwischen Tieftöner und Hochtöner bei 3.500Hz mit 12dB/Oktave, Filter zweiter Ordnung
- Ferrit-Luftspulen mit geringem Widerstand und Sauerstoff-freiem Kupfer für präzise Tiefton-Wiedergabe
- Polypropylene Kondensatoren
- interne Verkabelung mit sauerstofffreiem Kupfer

Tieftöner

- 13 cm Tieftöner
- 25 mm-Spule mit Beschichtung zur Wärmeableitung
- Papier-Membran mit interner Dämpfung
- inerter Phase-Plug
- Doppel-Magnet-Treiber

Hochtöner

- 25 mm Seidenkalotte
- Doppel-Neodym-Magnet

Technische Daten

- Verstärkerleistung 20 – 100 Watt
- nom. Impedanz 6 Ohm
- Frequenzgang 60 – 18.000 Hz

- Empfindlichkeit 85 dB/W/m (2.83 Volt)
- Single-Wiring-Terminal
- Abmessungen Höhe 37cm, Breite 18 cm, Tiefe 23 cm
- Gewicht 7 kg je Stück

Aufstellung & Tipps

Dieser Lautsprecher wurde entwickelt für Räume bis ca. 20qm. Optimale Räumlichkeit stellt sich ein, wenn der Abstand der beiden Lautsprecher geringfügig kleiner ist als der Abstand zum Hörplatz, Einwinkeln ist nur selten notwendig. Beide Lautsprecher sollten gleich weit vom Hörplatz entfernt aufgestellt werden. Halten Sie ungefähr 50cm oder mehr Abstand vom Fußboden. Sie können die Lucia Jubilé nahe an die Wand stellen (Abstand 10-15 cm oder mehr); sie spielt auf Ständer, im Regal oder auf einem Sideboard. Verwenden Sie hochwertige Lautsprecherkabel.

Gehäuse-Ausführungen:

Lackierungen in Pearly White (matt weiß lackiert mit silbernem Perl-Effekt) oder Matt-Schwarz

Herstellerseite:

www.jm-reynaud.com

www.phonophono.de/jmr



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Jean-Marie Reynaud - Folia Jubilé

Die Jean-Marie Reynaud Folia Jubilé wurde entwickelt, um einen preiswerten, herausragend guten Kompakt-Lautsprecher anbieten zu können. Die Folia spielt sowohl im Regal als auch frei-stehend exzellent.

Der Verstärker muss keine große Leistung aufbringen; kleine feine Cass-A-Verstärker oder Röhrenverstärker harmonieren mit diesem Lautsprecher sehr gut. Die seitlich abstrahlende Bass-Reflex-Öffnung ermöglicht auch eine wand-nahe Aufstellung.

Die Jean-Marie Reynaud Folia klingt ungemein musikalisch und frei. Trotz der geringen Abmessungen gelingt ein großes, räumlich glaubhaftes Klangbild. Gerade der musikalisch wichtige mittlere Frequenzbereich hat eine außergewöhnlich hohe Qualität. Menschliche Stimmen und Klangfarben der Instrumente werden emotional packend wiedergegeben.

Auch der tiefreichende Bass verblüfft angesichts der kompakten Abmessungen.

Kurz: die Jean-Marie Reynaud Folia ist ein großartiger kleiner Lautsprecher für anspruchsvolle Musikhörer. Kombinieren Sie diesen Lautsprecher mit einem guten Verstärker (Leistung ab ca. 20 Watt) und lassen Sie sich überraschen - oder besser: Lassen Sie sich überwältigen! Ein wundervolles Musikerlebnis erwartet Sie!

1.298 € je Paar



Gehäuse

- Bass-Reflex-System mit asymmetrisch abgestimmten Räumen auf seitliche Öffnung.
- Gehäusematerial 19 mm MDF, Kanten gerundet zur Streuung von Reflexionen, inerte Struktur
- Gehäuse-Innenraum ohne parallelen Wände
- geringe innere Bedämpfung und hoher Wirkungsgrad
- Stoff-Abdeckung magnetisch gehalten, abnehmbar
- rückseitige Aufhängung für Wandmontage

Frequenzweiche

- Übergang zwischen Tieftöner und Hochtöner bei 3.500Hz mit 12dB/Oktave, Filter zweiter Ordnung
- Ferrit-Luftspulen mit geringem Widerstand und Sauerstoff-freiem Kupfer für präzise Tiefton-Wiedergabe
- Polypropylene Kondensatoren
- interne Verkabelung mit sauerstofffreiem Kupfer

Tieftöner

- 13 cm Tieftöner
- 25 mm-Spule mit Beschichtung zur Wärmeableitung
- Papier-Membran mit interner Dämpfung
- inerter Phase-Plug
- Doppel-Magnet-Treiber

Hochtöner

- 25 mm Seidenkalotte
- Doppel-Neodym-Magnet

Technische Daten

- Verstärkerleistung 20 – 120 Watt
- nom. Impedanz 6 Ohm
- Frequenzgang 60 – 22.000 Hz
- Empfindlichkeit 86 dB/W/m (2.83 Volt)
- Single-Wiring-Terminal
- Abmessungen Höhe 43 cm, Breite 20 cm, Tiefe 21 cm
- Gewicht 9 kg je Stück

Aufstellung & Tipps

Dank der gleichmäßigen Abstrahl-Charakteristik ist es kaum notwendig, die Folia Jubilé zum Hörplatz hin einzuwinkeln. Optimale Räumlichkeit stellt sich ein, wenn der Abstand der beiden Lautsprecher geringfügig kleiner ist als der Abstand zum Hörplatz. Beide Lautsprecher sollten gleich weit vom Hörplatz entfernt aufgestellt werden. Halten Sie ungefähr 50cm oder mehr Abstand vom Fußboden. Sie können die Folia Jubilé unmittelbar an die Wand stellen; sie spielt auf Ständer, im Regal oder auf einem Sideboard. Verwenden Sie hochwertige Lautsprecherkabel.

Gehäuse-Ausführungen

Lackierungen in Pearly White (matt weiß lackiert mit silbernem Perl-Effekt) oder Matt-Schwarz

Herstellerseite:

www.jm-reynaud.com

www.phonophono.de/jmr



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Jean-Marie Reynaud - Lunna

Die Jean-Marie Reynaud Lunna ist ein neuer, besonders preiswerter Standlautsprecher der französischen Edel-Manufaktur um Jean-Marie Reynaud.

Die Technik basiert einerseits auf den großen Serien dieses Herstellers; andererseits greift Jean-Marie Reynaud auf die Erfahrung der preiswerten Regal-Boxen Folia und Lucia zurück.

Das Ergebnis ist ein hinreißend musikalischer Lautsprecher, der in seiner Preisklasse einzigartig sein dürfte.

Der neu entwickelte 13 cm Tief-Mitteltöner ermöglicht ein präzises Bass-Verhalten. Der Hochtöner erfreut mit seinem freien, offenen Klang und seiner sehr guten Rundstrahl-Charakteristik.

Das Gehäuse wurde bewusst mit schmaler Frontseite konstruiert, um ein hervorragendes Abstrahlverhalten zu erzielen. Das Klangbild ist sehr ausgeglichen und homogen. Man hört sofort: Die Jean-Marie Lunna hat ein ausgezeichnetes Impulsverhalten und einen sehr gleichmäßigen Phasenverlauf.

Die Lunna spielt lebendig, offen und dynamisch. Zugleich bietet sie feine Klangfarben und einen soliden Bass.

Der Lautsprecher eignet sich für Rock, Pop, Live-Musik ebenso wie für klassische Musik. Die mitreißend lebendige Spielweise kommt bei jeder Musikrichtung gut an.

Trotz kompakter Abmessungen kann die Lunna eine tiefreichende Klang-Bühne zaubern. Das elegante, recht kleine Gehäuse fügt sich in jeden modernen Wohnraum ein.

Lieferbar in Anigré (helles Holz furniert) oder matt dunkelgrauer Lackierung.



1.970 € je Paar

Technische Daten

- 2.5-Wege Standlautsprecher
- Transmission-Line-Prinzip
- Austrittsöffnung frontseitig
- 25 mm Kalotten-Hochtöner mit Neodym-Magneten
- Hochtöner in eigenem internen Gehäuse
- Filzbespannung um den Hochtöner unterdrücken erste Reflexionen
- 13 cm Tieftöner mit Papiermembran und großer 30mm Schwingspule
- Frequenzgang 40 Hz - 25000 Hz
- max. Verstärkerleistung 120 W
- Spitzenleistung 200 W
- empf. Leistung 40 - 150 W
- Wirkungsgrad 91,6 dB (2,83V) - 89 (2V)
- Impedanz 4 Ohm
- Verzerrung unter 0,5 % (level 84 dB)
- Frequenzweiche mit ausgesuchten Bauteilen
- Trennfrequenz 300Hz / 2.800 Hz
- Anschluss-Terminal Single-Wiring
- Gehäuse aus 19 mm MDF
- gerundete Kanten unterdrücken Beugungseffekte
- Abmessungen: Höhe 85 cm, Tiefe 30.8 cm, Breite 18.6 cm
- Gewicht 18 kg je Stück
- Dank des sehr guten Wirkungsgrades können alle guten Verstärker ab ca. 20 Watt Leistung angeschlossen werden. Der ausgeglichene Impedanzverlauf ermöglicht den Einsatz von Röhrenverstärkern.
- Empfehlenswert für mittelgroße Räume von 10qm bis ca. 30qm
- Abstand von der Rück- und Seitenwand ca. 40 cm oder mehr.

Herstellerseite:

www.jm-reynaud.com

www.phonophono.de/jmr



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Jean-Marie Reynaud - Cantabile Jubilé

Jean-Marie Reynaud entwickelte seine ersten Lautsprecher im Jahr 1967. Seit über 50 Jahren werden die Lautsprecher weiterentwickelt, um einen immer besseren Klang bei höherem Wirkungsgrad zu erzielen: eine Wiedergabe-Qualität, die uns der Musik näher bringt.

2017 feierte Jean-Marie Reynaud das 50-jährige Jubiläum: das Jahr der Jubilé! Die Cantabile Jubilé wurde aus Anlass dieses Ereignisses entwickelt. Sie stellt einen Meilenstein in der langen Geschichte von Jean-Marie Reynaud dar – eine Liebesgeschichte zwischen Jean-Maire Reynaud und dem Klang der Musik.

Die Cantabilé ist einer der beliebtesten Lautsprecher im Programm von Jean-Marie Reynaud. Die neue Jubilé-Version ist mehr als eine Verbesserung des Vorgängers. Der Lautsprecher wurde sowohl akustisch wie auch elektrisch komplett überarbeitet.

Das Klangbild der Cantabilé Jubilé wird häufig beschrieben als fein auflösend, flüssig und zugleich lebendig. Das Design ist zeitlos elegant und unaufdringlich.

Die schmale Silhouette trägt sowohl zu der eleganten Optik als auch einem drei-dimensionalen Klangbild bei. Der Hochtöner ist akustisch optimal im separaten Gehäuse untergebracht: ein Markenzeichen der großen Lautsprecher-Serien bei Jean-Marie Reynaud.

Die Frequenzweiche der Jubilé-Version wurde komplett überarbeitet. Die Anzahl der Bauteile konnte verringert werden, der Wirkungsgrad wurde verbessert. Das Klangbild gewann an Lebendigkeit und Dynamik. Die Cantabilé Jubilé kann mit Verstärkern geringer Leistung betrieben werden.

Der Hochtöner bietet eine Seidenkalotte mit hohem Wirkungsgrad. Angepasst wurde auch das Gehäuse des Hochtöners: Der Durchmesser ist nun größer, das Gehäuse wurde etwas nach hinten versetzt. Dadurch konnte das Phasenverhalten deutlich verbessert werden,

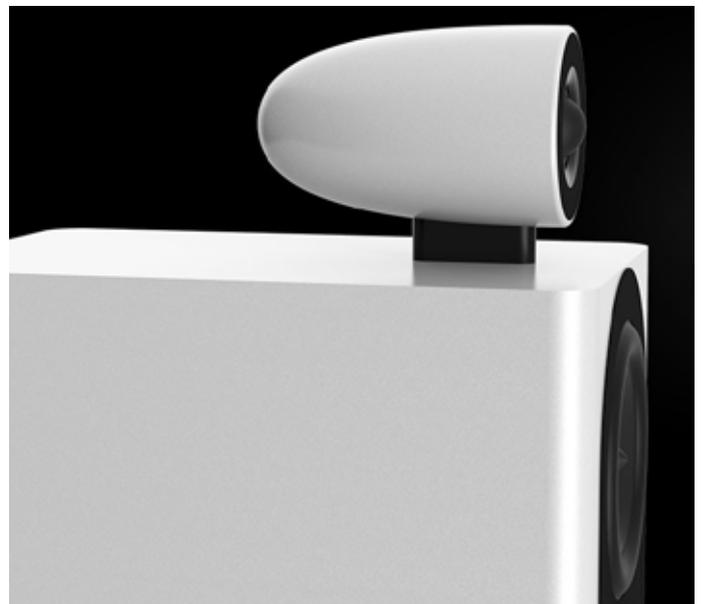
das Timing ist nun nochmals präziser. Die außergewöhnlichen geringen Resonanzen und das besonders geringe Verzerrungsniveau ermöglichen eine Übergangsfrequenz von nur 3 kHz. Das Klangbild wird dadurch noch stimmiger.

Die Cantabilé Jubilé bietet einen weiten, gleichmäßigen Abstrahlwinkel. Das Klangbild ist daher weit offen und weiträumig. Trotz kompakter Abmessungen gelingt der Cantabilé Jubilé ein sehr großes Klangbild. Der Klang-Raum wird in allen Dimensionen – Breite, Tiefe und Höhe – korrekt dargestellt.

Die Dynamik der Cantabilé Jubilé ist exzellent: ob Hard-Rock, Jazz oder Klassik – die Musik wirkt immer „richtig“. Ebenso wichtig sind feine Nuancen und Klangfarben: hier bietet die Cantabilé Jubilé herausragende Qualitäten, die auch mit Verstärkern geringer Leistung mühelos gelingen. Altbekannte Aufnahmen erstrahlen im neuen Licht.

Die extrem lineare Wiedergabe macht die Cantabilé Jubilé zum idealen Lautsprecher für hochwertige Verstärker - ob Röhre oder Transistor.

Der Lautsprecher fügt sich optisch wie akustisch in einen Wohnraum ein.



Gehäuse

- Transmission-Line-Prinzip mit frontseitiger Öffnung
- Gehäusematerial 19mm MDF, alle Kanten gerundet zur Streuung von Reflexionen, inerte Struktur
- Hauptgehäuse kann mit Sand gefüllt werden, um den Schwerpunkt tiefer zu legen und die Akustik anzupassen
- beide Tieftöner sind durch Spezialbefestigungen mit dem Gehäuse verbunden, um transiente Impulse optimal verarbeiten zu können

Frequenzweiche

Übergang zwischen den Tieftönern bei 600Hz mit 6dB/Oktave, Filter erster Ordnung

Übergang zwischen Tieftönern und Hochtöner bei 3000Hz mit 12dB/Oktave, Filter zweiter Ordnung

Unterhalb 600Hz arbeiten beide Tieftöner zusammen

Ferrit-Luftspulen mit sehr geringem Widerstand und Sauerstoff-freiem Spezialkupfer mit hohem Durchmesser ermöglichen eine präzise Tiefton-Wiedergabe

nicht-induktive Keramik-Widerstände

R-C-Kreise für einen ausgeglichenen Impedanzverlauf

alle Bauteile sind paarweise selektiert mit sehr geringer Toleranz

mechanischer Aufbau optimiert, um elektro-magnetische Einflüsse zu vermeiden

- komplett hand-gefertigt und frei verdrahtet
- direkt an Lautsprecher-Terminal angelötet
- alle Bauteile sind auf Anti-Vibrations-Platte befestigt
- Silber-Kondensatoren
- alle internen Verbindungen werden ausgeführt mit Silberkabel HP1132

Tieftöner

- zwei 5.2-Zoll Tieftöner
- Anti-Resonanz Zamac-Korb
- Kevlar-Membran mit interner Dämpfung
- Anti-Vortex Phase-Plug auf mittlerem Tieftöner
- Staubkappe für unteren Tieftöner
- Doppel-Magnet-Treiber
- rückseitige Verstärkung durch Stahlschrauben

Hochtöner

- neu-entwickelte 1-Zoll Seidenkalotte
- extrem lineares Frequenzverhalten
- außergewöhnlich neutrales Impulsverhalten
- exzellente Mikro-Dynamik und zugleich exzellente Grob-Dynamik
- perfekte Dämpfung dank speziell abgestimmter Doppel-Luftkammer
- sehr tiefe Resonanz bei 700Hz
- Aluminium-Front optimiert auf weiten Abstrahlwinkel
- extrem geringe Verzerrungen: typisch 0.05 % 3kHz bis 25kHz
- massives Buchenholz-Gehäuse mit optimierter Geometrie
- Spezialbefestigung am unteren Gehäuse verhindert Mikro-Vibrationen
- optimierte Position für besonders geringe Phasenunterschiede



Technische Daten

- max. Dauerleistung 90 Watt
- max. Impulsleistung 170 Watt
- nom. Impedanz 4 Ohm
- Frequenzgang 35 - 25000 Hz
- Empfindlichkeit 91 dB/W/M (2.83 Volt)
- Verzerrungen geringer als 0.5 % (85 dB)
- Anschluss-Terminal Single- oder Bi-Wiring
- Abmessungen Höhe 108 cm, Breite 20 cm, Tiefe 30 cm
- Gewicht 27 Kg je Stück

Aufstellung

Dank der gleichmäßigen Abstrahl-Charakteristik ist es kaum notwendig, die Cantabilé Jubilé zum Hörplatz hin einzuwinkeln. Optimale Räumlichkeit stellt sich ein, wenn der Abstand der beiden Lautsprecher geringfügig kleiner ist als der Abstand zum Hörplatz, beide Lautsprecher sollten gleich weit vom Hörplatz entfernt aufgestellt werden. Halten Sie ungefähr 50 cm oder mehr Abstand von Seiten- und Rückwänden; die Abstände links und rechts sollten am besten gleichmäßig sein. Verwenden Sie hochwertige Lautsprecherkabel, am besten in Bi-Wiring-Ausführung.

Gehäuse-Ausführungen

Lackierungen in Pearly White (weiß lackiert mit silbernem Perl-Effekt), Matt-Schwarz, Matt Anthrazit; Holz-Furnier Kirsche Natur oder Kirsche leicht dunkel gebeizt

Herstellerseite:

www.jm-reynaud.com

www.phonophono.de/jmr



Preise je Paar

Gehäuse Kirsche
Natur / Dunkel **4.340 €**

Pearly White,
Schwarz, Grau **4.650 €**



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Rockport - Atria II

Rockport Technologies hat den hochgelobten Standlautsprecher überarbeitet. Die Rockport Technologies Atria II hat die elegante Form des Vorgängers beibehalten, erreicht aber durch weitreichende technische Verbesserungen eine neue Ebene des musikalischen Realismus.

Rockport Technologies entwickelte einen eigenen Beryllium-Hochtöner, dessen Kalotte mit einem Waveguide optimiert wird. Um diese herausragend gute Hochtöner-Kalotte optimal anzusteuern, wurde die Frequenzweiche der Atria II von Grund auf neu entwickelt. Damit gelang auch die homogene Einbindung von Mittel- und Tieftöner.

Mittel- und Tieftöner wurden ebenfalls grundlegend überarbeitet und verwenden nun die neueste Generation von Sandwich-Membranen aus Kohlefaser – ebenfalls eine Eigenentwicklung von Rockport Technologies. Ein speziell entwickeltes Membranprofil sowie hochmoderne, ultra-lineare Hochleistungs-Treiber komplettieren diese fantastischen Lautsprecher. Das Ergebnis ist mehr als beeindruckend: verschwindend geringe Verzerrungen, eine unvergleichliche Auflösung und ein enormer Dynamikbereich.

Das Gehäuse der Atria II ist extrem aufwendig konstruiert. Der Innenraum bietet dem Schall keine parallelen Seiten und verhindert wirksam jedwede Resonanz-Neigung. Das Gehäuse ist dreifach laminiert. Die Front ist solide 4 Zoll dick, die Seitenwände haben unterschiedliche Dicke und dadurch optisch anmutig geschwungene Seitenwände und Oberseite. Akustisch optimiert diese Konstruktion die seitliche Abstrahlung. Die Atria II ist aufwendig lackiert und ist mit ihrer schwarzen Klavierlackoberfläche eine Zierde für jeden Wohnraum.

Die Musik soll „unter die Haut gehen“! Genau darauf zielte die Entwicklung der neuen Atria II. Sie spielt Musik mit einem sicheren Gefühl von Größe und Leichtigkeit. Kaum zu glauben, dass einem recht kompakten Lautsprecher dieses Kunststück so mühelos gelingt!

Die Atria II ein großartiger Lautsprecher, der für den Einsatz in kleineren bis mittelgroßen Räumen konzipiert ist. Eine Front-Abdeckung wird mitgeliefert. Standard-Farbe ist Klavierlack Hochglanz Schwarz, Sonderfarben sind lieferbar.

33.000 € je Paar



Technische Daten

- **Tieftöner** 9 Zoll Kohlefaser-Sandwich-Verbundstoff
- **Mitteltöner** 6 Zoll Kohlefaser-Sandwich-Verbundstoff
- **Hochtöner** mit 1 Zoll Waveguide
- **Höhe** 110 cm
- **Breite** 32 cm
- **Tiefe** 51 cm
- **Gewicht** 68 kg je Stück
- **Frequenzgang** 28 Hz – 30 KHz, -3dB
- **Impedanz** 4 Ohm
- **Empfindlichkeit** 87.5 dB
- **Minimale Verstärkerleistung** 50 W

Herstellerseite:

<http://rockporttechnologies.de/>



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Rockport - Avior II

Die neue Avior II von Rockport Technologies: höchste Klangqualität, technische Perfektion und optische Eleganz.

Die Avior II lehnt sich äußerlich an den legendären Vorgänger an. Unverwechselbare Form und kompakte Abmessungen konnten beibehalten werden



Die neue Technik zeigt sich in Form der neuen Hoch-, Mittel- und Tieftöner – Eigenentwicklungen von Rockport Technologies! Als Hochtöner wird der neue Beryllium-Hochtöner eingesetzt. Dank integriertem Waveguide bietet er eine exzellente Rundstrahl-Charakteristik. Die Verzerrungen wurden weiter minimiert, zugleich die verfügbare Dynamik erweitert.

Die ebenfalls neuen 6-Zoll-Mitteltönern und zwei 9-Zoll-Tieftönern mit Kohlefaser-Sandwich-Verbundmembranen komplettieren den Lautsprecher. Auch die Frequenzweiche wurde komplett neu entwickelt. So ist die neue Avior II ein völlig neuer Lautsprecher.

Der Klang des Avior II ist extrem transparent und aufgelöst, zeichnet sich zugleich durch eine reiche, strukturierte Lebendigkeit und beeindruckende dynamische Wiedergabetreue über den gesamten Frequenzbereich aus.

Das dreifach laminierte und gedämpfte Avior II Gehäuse verfügt über eine 6 Zoll dicke Front. Die Gehäuse-Seiten haben unterschiedliche Dicke. Dies minimiert Resonanzen, optimiert das Abstrahlverhalten und sieht betörend gut aus. Die anmutig geschwungenen Seitenwände, die großen geschwungenen Schrägen des Gehäuses und das hochglanz-schwarze Gehäuse sind Blickfang und technologische Hochleistung.

Wie alle Lautsprecher von Rockport Technologies hat auch die Avior II ein extrem gutes Auflösungsvermögen. Das Klangbild bleibt stimmig und aufgelöst sowohl bei extrem geringen wie hohen Lautstärken. Diese Fähigkeit ermöglicht es dem Zuhörer, sich völlig in die Musik zu vertiefen.

Die Avior II wurde für mittlere Raumgrößen entwickelt und wird mit Front-Abdeckung geliefert. Standard-Farbe ist Klavierlack Hochglanz Schwarz, Sonderfarben sind lieferbar.

49.500 € je Paar



Technische Daten

- **Tieftöner** 2 Stück 9 Zoll Kohlefaser-Sandwich-Verbundstoff
- **Mitteltöner** 6 Zoll Kohlefaser-Sandwich-Verbundstoff
- **Hochtöner** mit 1 Zoll Waveguide
- **Höhe** 118 cm
- **Breite** 38 cm
- **Tiefe** 62 cm
- **Gewicht** 99.79 kg je Stück
- **Frequenzgang** 25 Hz – 30 KHz, -3dB
- **Impedanz** 4 Ohm
- **Empfindlichkeit** 89.5 dB
- **Minimale Verstärkerleistung** 50 W

Herstellerseite:

<http://rockporttechnologies.de/>



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Rockport - Cygnus



Himmliche Klang-Qualität für Musikliebhaber!

Die neue Rockport Technologies Cygnus bietet Weltklasse Performance. Rockport Technologies entwickelte Design-Ikonen wie die Atria und Avior. Die Cygnus greift diese unvergleichliche Optik auf. Das Ergebnis ist ein Lautsprecher, der die Grenzen der technischen Exzellenz überschreitet und in den Bereich des tatsächlichen Musikmachens vordringt.

Bereits das Gehäuse ist ein technisches Meisterwerk! Die Cygnus verfügt über Rockports neue Aluminium/MDF-Hybridkonstruktion, bei der die Schallwand aus zwei $\frac{3}{4}$ " dicken, flugzeug-tauglichen Aluminiumplatten gefräst wird, die ein viskoelastisches Polymer einschließen und eine $1\frac{1}{2}$ " dicke, bedämpfte Verbundstoff-Sub-Schallwand bilden. Diese Aluminium-Subschallwand ist wiederum mit der 3 Zoll dicken MDF-Innenschallwand des Gehäuses verschraubt und verklebt.

Alle Treiber sind an der Aluminium-Sub-Schallwand befestigt, was zu einem extrem niedrigeren Grundrauschen, einer größeren Dynamik und extrem feiner Auflösung führt.

Rockports Technologies entwickelt seine Treiber selbst. Eine derart berausende Klang-Qualität lässt sich mit zugekauften Teilen nicht realisieren. Der Beryllium-Hochtöner der Cygnus ist mit einem speziellen Aluminium-Waveguide ausgestattet, der die akustische Impedanzanpassung des Hochtöners am unteren Ende seines Bereichs verbessert. Außerdem besitzt der Lautsprecher außergewöhnlich geringe Verzerrungen, unglaubliche Dynamik und ein exzellentes Abstrahlverhalten. Der Waveguide wird diamantgefräst und anschließend eloxiert: extreme Genauigkeit, bester Klang – und auch optisch spannend durch seinen schönen 3-D-Glanz.

In der Cygnus kommt die neueste Generation von Rockports fantastischen Mittel- und Tieftönern zum Einsatz. Sie bieten hochmoderne Kohlefaser-Sandwich-Verbundmembranen mit variabler Querschnittsdicke und einem enorm leistungsstarken, extrem verzerrungsarmen Treibersystem. Die Cygnus hat zwei große Tieftöner und kann auch tiefe Bass-Passagen mühelos wiedergeben.

Die Rockport Cygnus verblüfft durch ihre unglaublich homogene Spielweise. Das Klangbild wirkt stimmig, kohärent und vollkommen natürlich. Feinste Strukturen werden hörbar, expressive Dynamik wird körperlich erlebbar.

Wie bei allen Lautsprechern von Rockport Technologies spiegelt sich das Ziel, ein musikalisches Erlebnis zu schaffen, in jeder Design-Entscheidung. Jedes Detail der Cygnus ist auf höchstem Niveau verarbeitet. Das Ergebnis ist ein Lautsprecher, der die Grenzen der technischen Exzellenz überschreitet.

Die Rockport Technologies Cygnus ist für mittlere bis große Hörräume konzipiert. Standard-Farbe ist Klavierlack Hochglanz Schwarz, Sonderfarben sind lieferbar.

79.500 € je Paar

Technische Daten

- **Tieftöner** 2 Stück 10 Zoll Kohlefaser-Sandwich-Verbundstoff
- **Mitteltöner** 6 Zoll Kohlefaser-Sandwich-Verbundstoff
- **Hochtöner** mit 1 Zoll Waveguide
- **Höhe** 128 cm
- **Breite** 34 cm
- **Tiefe** 70 cm
- **Gewicht** 129 kg je Stück
- **Frequenzgang** 20 Hz – 30 KHz, -3dB
- **Impedanz** 4 Ohm
- **Empfindlichkeit** 90 dB
- **Minimale Verstärkerleistung** 30 W

Herstellerseite:

<http://rockporttechnologies.de/>



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Rockport - Lyra

Dieser Lautsprecher ist der Höhepunkt von drei Jahrzehnten Lautsprecherdesign! Die neue Rockport Technologies Lyra verkörpert eine unübertroffene Kombination aus Raffinesse und Souveränität, untergebracht im technisch fortschrittlichsten Lautsprechergehäuse, das je produziert wurde.

Die Lyra hat das niedrigste Grundrauschen aller Produktionslautsprecher. Das DAMSTIF™-Gehäuse von Lyra ist absolut einzigartig, da es keine Verbindungselemente hat und alle Vorteile einer Monocoque-Bauweise aufweist und gleichzeitig ein Maximum an Dämpfung, Steifigkeit und Masse erreicht.

Die Lyra ist mit der neuesten Generation von Mitteltönen ausgestattet. Rockports hochmoderne Kohlefaser-Sandwich-Verbundmembranen mit variabler Querschnittsdicke, passen zu den extrem leistungsstarken und verzerrungsarmen Treibersystemen.

Die Hochton-Kalotte ist mit einem Waveguide ausgestattet. Er verbessert die akustische Impedanzanpassung des Hochtöners am unteren Ende seines Bereichs und ermöglicht geringere Verzerrungen und eine größere Dynamik sowie verbesserte Dispersionseigenschaften am

Übergangspunkt zwischen Mittel- und Hochtönen.

Der Tiefbass wird durch zwei speziell entwickelte 10-Zoll-Carbon Kohlefaser/Sandwich-Verbundstoff-Tieftöner pro Kanal geliefert.

Die massiven Treibersysteme des Tieftöners mit 3 Zoll Durchmesser bieten enormen thermischen und mechanischen Spielraum und weisen die gleichen verblüffend niedrigen Verzerrungswerte wie der Mitteltöner (-60 dB!) auf.

Die Lyra bietet die höchste Auflösung und das niedrigste Grundrauschen, kombiniert mit unübertroffener harmonischer Integrität und einer mühelosen dynamischen Darbietung. Sie lässt Musik fließen und bietet die Bühne für einen unverstellten Blick auf die Musik. Nichts steht zwischen Musikern und Ihnen! Ein einzigartiges Erlebnis, das die Lyra zu einer unersetzlichen Anschaffung für begeisterte Musikliebhaber macht.

Die Rockport Technologies Lyra spielt in mittleren bis großen Hörräumen. Standard-Farbe ist Klavierlack Hochglanz Schwarz, Sonderfarben sind lieferbar.

216.000 € je Paar



Technische Daten

- **Tieftöner** 2 Stück 10 Zoll Kohlefaser-Sandwich-Verbundstoff
- **Mitteltöner** 2 Stück 6 Zoll Kohlefaser-Sandwich-Verbundstoff
- **Hochtöner** mit 1 Zoll Waveguide
- **Höhe** 136 cm
- **Breite** 36 cm
- **Tiefe** 67 cm
- **Gewicht** 254 kg je Stück
- **Frequenzgang** 20 Hz – 30 KHz, -3dB
- **Impedanz** 4 Ohm
- **Empfindlichkeit** 90 dB
- **Minimale Verstärkerleistung** 30 W

Herstellerseite:

<http://rockporttechnologies.de/>



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



VERSTÄRKER/ ELEKTRONIK



Rega Brio

ist einer der beliebtesten Vollverstärker in seiner Preisklasse.

Der Rega Brio überzeugt nicht nur durch seinen ausgezeichneten MM-Phono-Eingang, sondern bietet auch einen sehr guten Kopfhörer-Ausgang.



Audiolab 6000 Serie

Der Vollverstärker 6000A ist die Basis einer modernen HiFi-Anlage.

Neben zahlreichen Analog- und Digital-Eingängen findet auch ein Plattenspieler Anschluss.

Das Modell 6000 A Play bietet zusätzlich Zugang zu Streaming-Diensten und Internet.

Der 6000N ist ein spannender Netzwerk-Player, der den 6000A um Streaming erweitert, der 6000CDT ist ein CD-Laufwerk, das via Digital-Verbindung CDs in hoher Qualität anspielt.

Audiolab 6000A

Der Audiolab 6000A ist ein moderner Vollverstärker – die moderne Schaltzentrale einer hochwertigen HiFi-Anlage.

Er bietet in einem eleganten Metallgehäuse modernste Technik! Neben drei Analog-Eingängen (Cinch) bietet der Verstärker einen hochwertigen MM-Phono-Eingang zum Anschluss eines Plattenspielers. Seine vier Digital-Eingänge werden von einem Hochbit-Digitalwandler verarbeitet. Sie können Ihren CD-Player, Fernseher oder andere Digital-Quellen direkt anschließen und Ihre Musik in exzellenter Qualität hören. Ein Bluetooth-Empfänger macht es sehr einfach, drahtlose Geräte zu koppeln und Musik vom Tablet oder Smartphone zu genießen.

Die hohe Ausgangsleistung von 2x50Watt (8Ohm) bzw. 70Watt (4 Ohm) ermöglicht den Betrieb jedes modernen Lautsprechers. Der Audiolab 6000A bietet zudem einen sehr guten Kopfhörer-Verstärker, ist vollständig fernbedienbar und sehr gut verarbeitet.

Sein gut ablesbares OLED-Display zeigt auch aus größerem Abstand die Betriebsart und Lautstärke an.

Das Gerät ist in silberner oder schwarzer Lackierung lieferbar.

Ein passendes CD-Laufwerk Audiolab 6000CDT sowie ein Internet-Streamer Audiolab 6000N sind optional lieferbar.

Audiolab 6000A Play

Man könnte den Audiolab 6000A Play als Receiver bezeichnen; er ist eine Kombination aus Vollverstärker 6000A und Streamer 6000N. Er bietet Zugang zum Internet – entweder drahtlos (WiFi) oder via LAN-Kabel. Über eine App Ihres Smartphones bzw. Tablets bedienen Sie den 6000A Play ganz einfach. Er bietet dank DTS PlayFi die Möglichkeit, Musik in hoher Qualität über Tidal, Qobuz, Spotify und andere Streamingdienste zu hören. Auch Internet-Radio ist nutzbar, ebenso lokale Musik-Bibliotheken in Ihrem Heim-Netzwerk.

Preise

Audiolab 6000A **899 €**

Audiolab 6000A Play **1099 €**



Technische Daten

Modell: 6000A / 6000A Play

- Nur Modell 6000A play:
- DTS Play-Fi Technologie
- IEEE 802.11a/b/g/n/ac
- Unterstützt weltweit populäre Streaming Inhalte: (Amazon Music, Spotify, TIDAL, KKBox, SiriusXM, Napster, Internet Radio, Deezer, iHeartRadio, Pandora, SoundMachine, Qobuz, QQmusic)
- Unterstützt Lautsprecher-Gruppen
- Unterstützt Android/iOS/Kindle Fire/Windows PC
- Analoge Eingänge: 3 x AUX , 1x Phono (MM)
- Digitale Eingänge: 2 x Coaxial, 2 x Toslink Optical, Bluetooth (aptX/aptX LL)
- Ausgänge: Lautsprecher, Kopfhörer (Front)
- Verstärkung: +8dB (Line) / +55dB (Phono MM)
- Eingangsempfindlichkeit: 720mV (Line, Volume = 0dB) / 3.1mV (Phono MM, Volume=0dB)
- Eingangsimpedanz: 10K (Line) / 47K//100pF (Phono MM)
- Totale Harmonische Verzerrung (THD): < 0.0004% (1KHz @ 2V, Volume = 0dB)
- Frequenzgang: 20Hz-20kHz (+/-0.1dB)
- Signal-Rausch Abstand (S/N): > 110dB (Line, A-gewertet) / > 76dB (Phono MM, A-gewertet)
- Digital Analog Wandler: ES9018K2M
- Max. Abtastrate: 192KHz
- Signal-Rausch Abstand (S/N): > 112dB (A-gewertet)
- Max. Ausgangsleistung: 2 X 50W (8 Ohm, THD<1%) / 2 X 75W (4 Ohm, THD<1%)
- Frequenzgang: 20Hz-20kHz (+/-0.3dB)
- Eingangsempfindlichkeit: 720mV (Volume=0dB)

- Verzerrungen (THD): < 0.003% (1kHz @ 40W/8Ohm)
- Signal-Rausch-Abstand: > 110dB (A-gewertet)
- Kopfhörer-Ausgang: 20-600 Ohm
- Leistungsaufnahme Standby: < 0.5W



- Leistungsaufnahme (Regionsabhängig): 220-240V ~ 50 – 60Hz / 100-120V ~ 50 – 60Hz
- Gewicht: 7.9 kg (netto)
- Farbauswahl: Schwarz/Silber

Herstellerseite:

www.audiolab-deutschland.de
www.phonophono.de/audiolab



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Mastersound Röhrenverstärker

Mastersound Röhrenverstärker sind "Made in Italy". Alle Verstärker werden in liebevoller Handarbeit in Arcugnano, Provinz Venedig hergestellt. Die Verstärker entstehen nach eigenen Entwicklungen, sogar die Ausgangs-Übertrager werden in Handarbeit gefertigt. Dank jahrzehntelanger Erfahrung und aufwendiger Forschung bieten Mastersound Verstärker ein außergewöhnlich hohes Klang-Niveau, eine hohe Zuverlässigkeit bei zugleich spannendem Preis-Leistungs-Verhältnis.

Mastersound - Dueundici

Der kleinste Vollverstärker bietet 11Watt je Kanal. Zwei EL34 Endstufenröhren werden von zwei ECC802 angesteuert, der Ruhestrom wird automatisch eingestellt. Der Dueundici arbeitet im Class-A-Betrieb ohne Rückkopplung und ermöglicht dadurch ein ungemein freies, fein aufgelöstes Klangbild. Die Ausgangsleistung erfordert die Kombination mit Lautsprecher mit eher hohem Wirkungsgrad und/oder linearem Impedanzverlauf. Viele moderne Lautsprecher erfüllen diese Forderung - daher kann mit dem Dueundici eine erstaunlich hochkarätige Anlage aufgebaut werden.



Die Lautstärke ist per Funk-Fernbedienung regelbar, ein Eingang ist als Phono-MM ausgeführt.



Mastersound - Dueventi

Der Mastersound Dueventi bietet je nach Betriebsart 10 Watt (Triode) oder 20 Watt (Pentode). Seine vier EL34 Leistungsröhren arbeiten mit automatischer Ruhestromeinstellung. Die Ansteuerung der Endstufen erfolgt mit zwei ECC802. Die elegante Funk-Fernbedienung im Holzgehäuse ermöglicht die Einstellung der Lautstärke. Von den 4 Cinch-Eingängen ist einer als Phono-MM ausgeführt.



Dank Class-A-Betrieb ohne Rückkopplung gelingt diesem Verstärker eine exzellente Fein-Auflösung und eine enorm gute räumliche Tiefenstaffelung. Der Dueventi mit 20 Watt Leistung ist sehr universell einsetzbar. Der Wirkungsgrad der Lautsprecher sollte nicht allzu gering ausfallen, wichtiger jedoch ist ein möglichst ausgeglichener Impedanzverlauf.

Denn der Dueventi kann Strom zur Basskontrolle liefern - mehr als angesichts der Ausgangsleistung zu erwarten wäre. Im Triodenbetrieb löst der DueVenti besonders fein auf, im Pentodenbetrieb klingt er etwas kräftiger. Ob Triode oder Pentode: in der Regel ist der Lautsprecher entscheidend für die klanglich beste Einstellung.

Der Mastersound Dueventi bietet rückseitig Ausgänge für den Anschluss weiterer Endstufen oder aktiver Subwoofer (Pre-Out = lautstärke-abhängiger Pegel) wie auch den Line-Out mit festem Ausgangspegel (z.B. zum Anschluss eines Tonbandes).



Die Betriebsart (Triode/Pentode) ist umschaltbar und ermöglicht eine optimale Anpassung an die Lautsprecher: Boxen mit geringem Wirkungsgrad klingen in der Regel im Pentodenbetrieb besser, bei höherem Wirkungsgrad ist der Triodenbetrieb vorteilhaft.

Vier Cinch-Eingänge, davon ein Phono-MM sind eingebaut ebenso wie NF-Ausgänge mit festem Pegel (z.B. für Tonband) und lautstärke-abhängigem Pegel (Subwoofer, Endstufen für Bi-Amping).



Preise

Dueundici	3.190 €
Dueventi	4.190 €
Duetrenta	5.290 €

Mastersound - Duetrenta

Der Mastersound Duetrenta bietet dank aufwendiger Leistungsröhren (4 Stück KT120) eine recht hohe Leistung. Im Pentodenbetrieb erreicht er 33 Watt, im Triodenbetrieb 16 Watt. Die Leistung wird im Class-A-Betrieb erreicht, intern wird keine Rückkopplung eingesetzt. Das Klangbild ist entsprechend live-haftig mit großer Bühne und sehr guter Fein-Auflösung.



Technische Daten

Modell	Dueundici	Dueventa	Duetrenta
Typ	Vollverstärker	Vollverstärker	Vollverstärker
Ausgangsleistung	2 x 11 Watt	2 x 20 / 10 Watt	2 x 33 / 16 Watt
Schaltungstechnik	Class A	Class A	Class A
Betriebsart	Single-Ended	Parallel Single-Ended Triode oder Pentode umschaltbar	Parallel Single-Ended Triode oder Pentode umschaltbar
Leistungsröhren	zwei EL34	zwei EL34	vier KT120
Ruhestrom	Auto-Bias	Auto-Bias	Auto-Bias
Vorstufenröhren	zwei ECC802	zwei ECC802	zwei ECC802
NF-Eingänge	3 Cinch + Phono-MM	3 Cinch + Phono-MM	3 Cinch + Phono-MM
NF-Ausgänge	-	Pre-Out, Line-Out	Pre-Out, Line-Out
Ausgang	Lautsprecher 4 / 8 Ohm	Lautsprecher 4 / 8 Ohm	Lautsprecher 4 / 8 Ohm
Fernbedienung	Lautstärke	Lautstärke	Lautstärke
Breite	41 cm	49 cm	49 cm
Höhe	21 cm	23,5 cm	24 cm
Tiefe	29,5 cm	33 cm	39 cm
Gewicht	15 kg	24 kg	25 kg

Herstellerseite:

www.mastersoundsas.it



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Rega - IO

Rega hat sich seit einigen Jahren einen hervorragenden Ruf erarbeitet durch kompromisslos gute HiFi-Elektronik. Der kompakt aufgebaute Rega IO basiert auf der guten Erfahrung mit dem größeren Modell Rega Brio: etwas weniger Ausgangsleistung, weniger Eingänge, aber ebenso großartiger Klang! Typisch Rega: ein exzellenter Phono-Eingang verführt zum Vinyl-Hören. Die Ausgangsleistung von 30 Watt reicht für die meisten Lautsprecher völlig aus. Die kleine Fernbedienung bietet Komfort.

Das Design ist klassisch zeitlos, die Abmessungen extrem reduziert. Eine Verführung für jeden Klang-Gourmet!



Rega - Brio

Ein Vollverstärker für preisbewusste Musik-Liebhaber. Der kompakte Transistor-Verstärker leistet je Kanal 50 Watt, bietet 5 Cinch. Eingänge, davon ein Phono-MM und frontseitig einen Kopfhörer-Ausgang. Eingangs-Wahl und Lautstärke sind fernbedienbar. Das Gehäuse ist nur halb so breit wie ein normales HiFi-Gerät. Die elegante Optik unterstreicht den hohen Anspruch dieses Verstärkers: Music first!

Der Rega Brio harmoniert mit einer Vielzahl moderner Lautsprecher. ER ist kinderleicht zu bedienen und klingt exzellent: seine lebendige Spielweise, Dynamik und Musikalität machen ihn zur Top-Empfehlung!

Mehr Informationen auf der [Hersteller-Seite](#).

Mehr Informationen auf der [Hersteller-Seite](#).

Rega - Apollo

Der CD-Spieler Rega Apollo bietet spannende Technik. Das Laufwerk ist ein Top-Lader: auf der Oberseite befindet sich eine Klappe, die man öffnet und dann die CD einlegt. Die Klappe schützt und stabilisiert die CD. Auf der eleganten Front zeigt ein großes Display alle wichtigen Informationen der CD. Im Rega Apollo arbeitet ein moderner Wolfson-Digitalwandler auf eine aufwendige Ausgangsstufe. Die sorgfältige aufgebaute Schaltung ermöglicht kurze Signalwege und gute Trennung von Digital- und Analog-Signalen.

Der Klang dieses CD-Spielers ist "analog": Viele Musikhörer fühlen sich an den schönen, entspannten Klang einer guten Schallplatte erinnert. Der Rega Apollo legt einen klaren Schwerpunkt auf musikalische Wiedergabe anstelle von hochgezüchteter Auflösung. Dadurch gefallen auch ältere CDs; moderne Aufnahmen klingen mitreißend, lebendig und plastisch.

Preise:

Rega - IO **549 €**

Rega - Brio **898 €**

Rega - Apollo **798 €**

Mehr Informationen auf der [Hersteller-Seite](#).



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Sugden - Elektronik

Britisches HiFi-Urgestein: Sugden wurde 1967 gegründet - zunächst als Lieferant von wissenschaftlichen Messgeräten. Der erste Verstärker war das Model A21, der erste Class-A Transistor-Verstärker der Welt in Serienproduktion!

Auch heute steht der Name Sugden für exzellente Verstärker in Class-A Schaltungstechnik. Hierbei werden die Transistoren in einem klanglich besonders vorteilhaften Betriebsbereich angesteuert.

Obwohl die Ausgangsleistung geringer ist als bei vergleichbaren konventionellen Verstärkern, bietet die Class-A- Schaltung erhebliche klangliche Vorteile und wird heute in zahlreichen namhaften Verstärkern weltweit genutzt.

Alle Sugden Verstärker kommen ab Werk mit einem schwarz lackierten Metallgehäuse und silbergrauer, eloxierter Frontblende. Wahlweise gibt es die Geräte auch in Schwarz oder farbiger Ausführung.

Sugden - A21ai

Der "kleinste" Vollverstärker bietet 23 Watt je Kanal, fünf Eingänge (davon optional ein Phono-Eingang) sowie NF-Ausgänge für Tape (fixed) und Subwoofer (variabel mit der Lautstärke). Der elegante Verstärker eignet sich für besonders anspruchsvolle Musikhörer, deren Lautsprecher einen mittleren bis hohen Wirkungsgrad haben. Angesichts der eher geringen Ausgangsleistung ist es beeindruckend, wie straff und dynamisch der A21 spielt.



Sugden - IA-4

Der Sugden IA-4 ist ein Vollverstärker mit kraftvoller Class-A Leistungs-Endstufe. Er kann 33 Watt liefern, seine üppige Stromversorgung ermöglicht dank hoher Strom-Lieferfähigkeit eine herausragend gute Bass-Kontrolle. Die Class-A Schaltungstechnik und der raffinierte Schaltungsaufbau machen den Verstärker ungemein "schnell": sowohl Fein- wie Grob-Dynamik, Klangfarben, räumliche Abbildung wie auch Bass-Fundament gelingen dem IA-4 wie kaum einem anderen Verstärker.

Kombinieren Sie dieses Gerät mit erstklassigen Lautsprechern und lassen Sie sich überraschen: So gut klingt moderne HiFi-Technik!

Preise

Sugden - A21ai **3.175 €**

Sugden - IA-4 **7.200 €**



Sugden - A21SE

Der A21 SE ist der bekannteste Vollverstärker von Sugden. Seine 30 Watt Class-A-Leistung bieten auch an Lautsprechern mittleren Wirkungsgrades ausreichend Reserve. Er löst ungemein fein auf, vermag fantastische Klangfarben und Fein-Dynamik zu reproduzieren und behält auch im Bass jederzeit die Kontrolle. Sein Klang-Charakter liegt minimal auf der "warmen" Seite, er wird daher gerne mit neutralen Lautsprechern (also sehr hochwertigen) kombiniert.



Der Sugden A21SE ist wegen seines reizvollen Klanges, seines eleganten Designs und seines moderaten Preises einer der beliebtesten Verstärker.

Weitere Informationen auf der [Hersteller-Seite](#).

Preis: 4.150 €



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



PLATTENSPIELER



Rega Planar 1 Plus

Alle Funktionen des preisgekrönten Vorgängers Rega Planar 1 mit einer integrierten hochwertigen MM-Phonostufe machen ihn zum ultimativen „Plug and Play“ - Plattenspieler.

Rega Planar 1

Rega ist für viele HiFi-Liebhaber DER Inbegriff für preisbewusste Plattenspieler. Seit über 40 Jahren baut das britische Traditionsunternehmen die Laufwerke. Optisch minimalistisch, klanglich musikalisch.

Der Rega Planar 1 setzt diese Tradition fort. Rega konstruierte ein Gerät, das einen einfachen, aber klanglich hochwertigen Plattenteller auf einem klar gestalteten Chassis beherbergt. Der ruhig laufende Synchronmotor treibt über einen Gummiriemen einen präzise gefertigten Kunststoff-Subteller an. Ein resonanz-armer Kunststoff-Plattenteller ermöglicht einen sehr neutralen Klang.

Der Tonarm basiert auf dem bekannten RB250 mit einem etwas einfacheren Lager und einem Headshell aus Kunststoff.

Typisch Rega: das Gerät ist auf die wesentlichen Teile reduziert, ist daher sehr preiswert und klingt unerhört "erwachsen".

Der Schwerpunkt dieses Gerätes liegt nicht so sehr darin, einzelne technische Details (auf Kosten anderer Dinge) besonders gut zu bewältigen, sondern einen harmonischen Gesamteindruck zu vermitteln.

Im direkten Vergleich zu Geräten ähnlicher Preislage anderer Hersteller zeigt sich schnell: Andere Geräte mögen vielleicht etwas mehr Details wiedergeben, die Dynamik mag etwas unmittelbarer sein. Aber der Planar 1 kann dafür einen musikalischen Fluss aufbauen, der in dieser Preisklasse unerreicht ist. Hier "passt" alles – die Musik steht im Vordergrund.

Den Rega Planar 1 gibt es in matt-weiß oder matt-schwarz.



Ausstattungs-Varianten

Bereits mit dem ab Werk montierten **Rega Carbon** MM-System spielt der Rega Planar 1 recht ausgewogen.

Mit besseren Tonabnehmern jedoch kann dieses Laufwerk deutlich mehr!

Als anspruchsvoller Musikliebhaber sollten Sie zu den Ortofon 2M-Tonabnehmern greifen. Bereits mit dem preiswerten **Ortofon 2M Red** spielt der Rega Planar 1 hörbar besser. Die Musik grooved mit glaubhafter Räumlichkeit und angenehmem Bass.

Und das großartige **Ortofon 2M Blue** mit seinem hochwertigen Diamantschliff vermag Nuancen und Feinheiten aus der LP zu holen, die man in dieser Preisklasse nicht erwartet hatte.

Technische Daten

- Manuelles Laufwerk mit Riemenantrieb
- Tonarm: Rega RB110, Auflagekraft justierbar
- Tonabnehmer: Rega Carbon
alternativ: erheblich bessere Tonabnehmer gegen geringen Aufpreis
- Bedienung: Ein/Aus-Schalter, Tonarmlift
- Geschwindigkeiten 33.3 / 45 upm (Riemen wird umgelegt)
- 230V / 50Hz
- Farben: Gehäuse matt-schwarz, matt-weiß
- Zubehör inkl.: Abdeckhaube/ NF-Kabel (fest angebaut)
- Abmessungen: 10 x 44 x 36 cm (H x B x T), Haube geschlossen

Herstellerseite:

www.rega.co.uk

www.phonophono.de/rega



Preise:

Rega Planar 1
Basic mit
Rega Carbon **399 €**

Rega Planar 1
JazzEdition mit
Ortofon 2M Red **469 €**

Rega Planar 1
ClassicEdition mit
Ortofon 2M Blue **569 €**



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Rega Planar 2

Rega hat mit dem Planar 2 ein Modell geschaffen, das einige technische Spezialitäten des großen Planar 3 aufgreift und in leicht vereinfachter Ausführung kombiniert.

Der neue Tonarm Rega RB220 ist würdiger Nachfolger des legendären Rega RB250, der für viele Jahre ein bezahlbarer Traum vieler Musikhörer war. Der neue RB220 dürfte zu einer ebensolchen Legende werden. Er bietet dank steifem Guss-Tonarmrohr und präzisen Lagern eine exzellente Basis für hochwertige MM-Systeme bis ca. 500 €.

Das Chassis ist aus verwindungs-steifem Material, das Tellerlager mit Bronze-Führung lässt den Glasteller rumpelfrei drehen.

Der bewährte 24V-Antriebsmotor treibt über Riemen den Subteller an. Die glas-klare Abdeckhaube ist inklusive.

Wie immer bei Rega, steht auch beim Planar 2 der Klang an erster Stelle. Dieser Player ist voll auf Klang-Qualität optimiert.

Das Design ist zeitlos elegant und unterstreicht den hohen Anspruch dieses Plattenspielers: langlebige Qualität!

Ausstattungs-Varianten

Die Basic-Variante ist mit dem **Rega Carbon** MM-System ausgestattet. Ein ausgewogenes Klangbild erfreut den preisbewussten Musikhörer.

Mit besseren Tonabnehmern jedoch kann dieses Laufwerk deutlich mehr!

Als anspruchsvoller Musikliebhaber sollten Sie zu den Ortofon 2M-Tonabnehmern greifen. Ein **Ortofon 2M Red** macht aus dem Planar 2 ein erstklassiges Laufwerk, das mit schöner Räumlichkeit, guter Dynamik und Bass aufspielt.



Das großartige **Ortofon 2M Blue** mit seinem hochwertigen Diamantschliff klingt nochmals hörbar besser! Kleinste Nuancen, musikalische Feinheiten, Dynamik und Lebendigkeit: hier stimmt alles! Der Rega Planar 2 mit dem 2M Blue ist eine echte Überraschung: derart viel Vinylklang für derart wenig Geld dürfte anders kaum zu bekommen sein!

Technische Daten

- Manuelles Laufwerk mit Riemenantrieb
- Tonarm Rega RB220, Auflagekraft justierbar
- Tonabnehmer Rega Carbon, alternativ erheblich bessere Tonabnehmer gegen geringen Aufpreis
- Bedienung Ein/Aus-Schalter, Tonarmlift
- Geschwindigkeiten 33.3 / 45 upm (Riemen wird umgelegt)
- 230V / 50Hz
- Farben Gehäuse Hochglanz Schwarz oder Weiß
- Zubehör inkl. Abdeckhaube/ NF-Kabel (fest angebaut)
- Abmessungen 10 x 44 x 36 cm (H x B x T), Haube geschlossen

Herstellerseite:

www.rega.co.uk

www.phonophono.de/rega



Preise:

Rega Planar 2
Basic mit
Rega Carbon **598 €**

Rega Planar 2
JazzEdition mit
Ortofon 2M Red **678 €**

Rega Planar 2
ClassicEdition mit
Ortofon 2M Blue **778 €**



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Rega Planar 3

Rega entwickelte mit dem Planar 3 eine Plattenspieler-Legende. Seit 1976 erfreut diese Modellserie weltweit Vinyl-Liebhaber.

Das aktuelle Modell des Rega Planar 3 setzt diese Tradition nahtlos fort. Zahlreiche Detail-Verbesserungen führen zu einem erstaunlich klaren Qualitäts-Sprung gegenüber allen Vorgänger-Modellen.

Sofort sichtbar: eine Verstrebung zwischen Basis des Tonarms und Lager des Plattentellers. Ein neues Teller-Lager sorgt für noch geringere Reibung und präzisen Lauf des Plattentellers.

Hinzu kommt ein verbesserter Tonarm mit besserer Dämpfung und geringerer Resonanz-Neigung sowie neuartigen Lagern. Auch die Zarge wird aus einem verbesserten Material gefertigt.

Geblichen sind die Merkmale seines Vorgänger-Modells: Eine zeitlos elegante Zarge bildet die Basis für ein sehr präzises Tellerlager.

Angetrieben von einem 24V-Synchronmotor dreht sich ein Glasteller mit Filzmatte. Der Tonarm Rega RB330 besitzt Antiskating und Tonarmlift.

Der neue Rega Planar 3 klingt noch flüssiger und präziser. Er hat nichts eingebüßt von den Stärken seiner Vorgänger: Dynamik, Raumabbildung, Bass-Präzision – kurz Spielfreude sind geblieben. Dieser Plattenspieler hat nur einen Haken: Er ist zu billig! Er spielt weit über seinen Preis hinaus!

Der Rega Planar 3 ist in schwarz, weiß oder rot erhältlich. Eine Staubschutzhaube ist immer dabei.

Tonabnehmer für den Rega Planar3

Der hochwertige Tonarm RB330 eignet sich dank herausragend guter Resonanzarmut und exzellenter Lager für Tonabnehmer bis ca. 1000 €!

Die Kupfer-Verkabelung ist optimal für MM-Tonabnehmer, auch MC-Systeme mit mittlerem bis hohem Innenwiderstand lassen sich sehr gut einsetzen.



Ortofon 2M-Serie: die Spielweise des Rega Planar3 in Kombination mit MM-Systemen aus der Ortofon 2M-Serie ist vor allem eins: musikalisch homogen und stimmig. Natürlich sind alle technischen Details (Abtastfähigkeit, Hochtonverhalten, Raumabbildung und Tiefbass-Verhalten) sehr gut. Aber mehr noch als diese technischen Eigenschaften beeindruckt, dass Planar3 und Ortofon 2M Spielfreude entwickeln, die in dieser Preisklasse kaum zu übertreffen ist.

Clearaudio Systeme: um die Ortofon 2M-Systemen klanglich zu überbieten, muss man schon etwas besonderes wählen. Die modernen Clearaudio Systeme sind genau richtig! Die eleganten MM-Systeme bieten nochmals deutlich mehr: ein sattes Bass-Fundament, enorm gute Raumabbildung und feine, seidige Höhen.

Unser Tipp: wenn Sie preiswert einsteigen möchten, greifen Sie zu einem Ortofon 2M Red oder 2M Blue. Wenn Sie ein überragend gutes Musikerlebnis suchen, dann greifen Sie zu einem Clearaudio System!

MC-Tonabnehmer: Falls Ihr Verstärker einen Phono-Vorverstärker besitzt, der auf MC besser klingt, dann wählen Sie ein Clearaudio MC-System

Der Rega Planar 3 ist das Referenzlaufwerk in dieser Preisklasse: sehr guter Tonarm, Antrieb und Plattenteller, zudem leicht erweiterbar durch zahlreiche Upgrade-Teile. Ein absoluter Klassiker dank überragendem Preis-Leistungsverhältnis, eine zukunftssichere Investition.

Technische Daten

- Manuelles Laufwerk, angehende Spitzenklasse
- Tonarm Rega RB303
- Antrieb 24V-Synchronmotor, Riemenantrieb
- Tonabnehmer nach Wahl von PhonoPhono vorjustiert
- Bedienung Tonarmlift
- Geschwindigkeiten 33.3 / 45 upm (Riemen umlegen) oder optional elektronisch über TT-PSU
- Farben cool grey (dunkelgrau), silber oder weiß
- Zubehör inkl. Abdeckhaube, NF-Kabel fest angebaut, schwarze Filzmatte
- Abmessungen 10 x 44 x 36 cm (H x B x T), Haube geschlossen

Herstellerseite:

www.rega.co.uk

www.phonophono.de/rega



Preise

Diese Pakete enthalten einen Rega Planar 3 sowie einen Tonabnehmer, der das Laufwerk klanglich harmonisch ergänzt. Er wird für Sie von PhonoPhono Spezialisten eingebaut und vorjustiert. Sie erhalten einen überragend guten Plattenspieler, der zugleich als Paket viel preiswerter ist als die Summe der Einzelteile!

Rega Planar 3
Rock Edition
Ortofon 2M Red **978 €**

Rega Planar 3
Jazz Edition
(Ortofon 2M Blue) **1078 €**

Rega Planar 3
Classic Edition
(Clearaudio Performer) **1249 €**

Rega Planar 3
Basic Edition
(AudioTechnica AT VM 95E) **949 €**



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Rega Planar 6

Das Modell Planar 6 basiert auf dem beliebten Plattenspieler Rega Planar 3 – einer Modellserie, die seit über 40 Jahren den Maßstab in dieser Preisklasse setzt.

Der Rega Planar 6 besitzt ein elegantes Chassis in Matt-Schwarz, das trotz geringer Masse extrem steif ist. Es bietet akustisch ideale Voraussetzungen für ein herausragendes Musik-Erlebnis! Das Chassis ist mit zwei Aluminium-Streben zusätzlich verstärkt, um Resonanz-Schwingungen wirksam abzuleiten. Eine Staubschutzhaube ist immer dabei.

Der Tonarm RB330 ist eine Weiterentwicklung des legendären RB300-Tonarmes mit engeren Toleranzen und exzellenter Resonanz- Bedämpfung. Tonarm-Lift und Antiskating sind in den Tonarm integriert.

Der Antrieb erfolgt mit einem vibrationsarmen 24 V-Synchronmotor, der über die elektronische Motorsteuerung Rega Neo PSU angesteuert wird. Die Motorsteuerung erzeugt die Steuerspannung besonders genau und ermöglicht daher einen sehr sauberen Rundlauf des Motors.

Der Rega RP6 wird mit einem Sandwich-Glasteller ausgestattet. Zwei Glas-Scheiben sind verklebt und bilden eine akustisch ideale Einheit.

Der Glasteller liegt auf einem Aluminium-Subteller. Eine Filzmatte liegt bei.

Unser Tipp: Wenn Sie preiswert einsteigen möchten, entscheiden Sie sich für ein AudioTechnica AT95E. Ein Ortofon 2M Red oder 2M Blue klingt deutlich sauberer und offener. Wenn Sie jedoch ein überragend gutes Musik-Erlebnis suchen, dann greifen Sie zu einem Clearaudio-System.





Technische Daten

- Manuelles Laufwerk, angehende Spitzenklasse
- Tonarm Rega RB330
- Antrieb 24V-Synchronmotor, Riemenantrieb
- Tonabnehmer: Nach Wahl von PhonoPhono vorjustiert
- Bedienung Tonarmlift
- Geschwindigkeiten 33.3 / 45 upm elektronisch über NEO-PSU
- Farben: matt dunkelgrau
- Zubehör inkl. Abdeckhaube, NF-Kabel fest angebaut, schwarze Filzmatte
- Abmessungen 10 x 44 x 36 cm (H x B x T), Haube geschlossen
- Gewicht 6,5 kg

Herstellerseite:

www.rega.co.uk

www.phonophono.de/rega

Preise:

Rega Planar 6 Rock Edition (Ortofon 2M Red)	1.478 €
Rega Planar 6 Jazz Edition MM (Ortofon 2M Blue)	1.578 €
Rega Planar 6 Classic/Performer (Clearaudio Performer)	1.749 €
Rega Planar 6 Classic/Artist (Clearaudio Artist MM)	1.998 €
Rega Planar 6 Classic/Concept (Clearaudio Concept MC)	2.098 €



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Phono- Vorverstärker



Graham Slee Audio Jazz Club

Hervorragend gut klingender Phono-Vorverstärker von Graham Slee Audio. Perfekt sowohl für moderne Stereo-LPs als auch alter Schallplatten.



Graham Slee Audio GramAmp 2 SE
 exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis!
 Toller Klang dank selektierter Bauteile /
 MM / externes Spezialnetzteile
 299 €

Dynavox TC-750

preiswert / MM / externes
 Netzteil

29,80 €



Graham Slee Audio GramAmp2 Communicator

exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis!

Sehr guter Klang / MM / externes Spezialnetzteil

209 €



Rega Fono Mini

kompakter Aufbau / MM / USB-Ausgang

129 €



Nagra Classic Phono

moderne High End Phonostufe /
 MM / MC

19.500 €



Brocksieper Phonomax

Röhrentechnik / externes Netzteil

1.236 €

Sugden PA-4

Class-A Transistorentechnik / drei Phono-Eingänge

3.050 €



Graham Slee - Era Gold

exzellenter Klang / MM-Phonostufe

499 €



Lehmann BlackCube SE

exzellente Technik / klanglich neutral

779 €

Graham Slee - Accession

erhältlich als MM- oder MC-Version / spezielle RIAA-Entzerrung

1.079 €





Phono-Vorverstärker Übersicht



EAR Yoshino Phonobox

exquisiter Klang dank hohen technischen Aufwandes / Spezial-Schaltung mit Röhren-Verstärker

ab 1.325 €

EAR Yoshino 88PB Phono

High-End Röhren-Phonostufe

4.515 €



Trigon Vanguard II

moderner Phono-Vorverstärker für MM- oder MC-Systeme

439 €



Graham Slee - Reflex

gehört zu den besten Phono-Verstärker unter 1000 €

619 €



AirTight ATC-5

überragende Phonostufe / fantastischer Vorverstärker

10.900 €



Kondo KSL M7/Phono

ein Traum von einer Phonostufe / Röhrentechnik in Vollendung

21.900 €



Phono-Vorverstärker

Moderne Plattenspieler sind mit MM- oder MC Tonabnehmern ausgestattet.

Diese Tonabnehmer haben eine sehr kleine Ausgangsspannung: MC um 0.5mV, MM um die 5mV. Zum Vergleich: ein CD-Player hat knappe 1V Ausgangsspannung, also 100 bis 1000-mal so viel.

Für den Betrieb eines Plattenspielers an einer HiFi-Anlage benötigen einen sogenannten Phono-Entzerr-Vorverstärker. Manch ein Verstärker hat ihn eingebaut; dann gibt es einen Eingang, der mit „phono“, „MM“ und/oder „MC“ beschriftet ist. Hier können Sie Ihren Plattenspieler direkt anschließen und benötigen eigentlich keinen zusätzlichen Phono-Vorverstärker.

Sehr häufig jedoch bieten Verstärker keinen speziellen Phono-Eingang mehr. Dann muss ein Phono-Vorverstärker zwischen Plattenspielern und einen beliebigen Hochpegel-Eingang (z.B. „Line“, „AUX“, „CD“, „Band“, „Cassette“ etc.) geschaltet werden.

Was macht ein Phono-Vorverstärker

Ein Phono-Vorverstärker verstärkt das Signal vom Plattenspieler, damit an seinem Ausgang der Pegel genauso laut ist wie bei CD-Spielern, Tuner und anderen Geräten. Außerdem korrigiert ein Phono-Vorverstärker den Frequenzgang. Beim Aufnehmen der Musik auf LP werden tiefe Frequenzen leiser aufgenommen; dann nehmen Sie weniger Platz in der Rille ein, man kann also mehr Musik auf eine LP-Seite spielen). Die hohen Töne werden lauter aufgenommen, damit man das Rauschen des Vinyls übertönen kann. Beim Abspielen muss dies rückgängig gemacht werden. Dazu wurden international Kennlinien vereinbart, die gängigste ist RIAA.

Alle Phono-Vorverstärker besitzen daher einen Verstärker, der zwischen 100-fach (MM) und 1000-fach (MC) verstärkt und nach RIAA entzerrt.

Andere Kennlinie sind bei Spezial-Phonoverstärkern wählbar (z.B. bei Graham Slee Accession, Jazz Club, Revelation oder Nagra Classic Phono).

Warum externe Phono-Vorverstärker

Wenn Ihr Verstärker keinen Phono-Eingang hat, dann benötigen Sie zwingend einen Phono-Vorverstärker.

Auch wenn Ihr Verstärker einen Phono-Eingang hat, ist ein separater Phono-Vorverstärker fast immer sinnvoll. Denn ein externer Phono-Vorverstärker klingt fast immer besser als ein Phono-Eingang eines Verstärkers - viel besser! Hersteller von Phono-Vorverstärkern optimieren die Technik speziell für das Signal des Plattenspielers, manche sind auf diese Technik sogar spezialisiert und treiben einen erstaunlichen Aufwand. Dadurch erreichen diese speziellen Verstärker eine traumhaft gute Klangqualität.

Ein eingebauter Phono-Verstärker hingegen ist oftmals nur ein „Feigenblatt“: technisch gesehen kann man einen Phono-Vorverstärker billig bauen. Der klingt zwar nicht gut, erfüllt aber auf dem Datenblatt seinen Zweck (der darin besteht, den Verstärker mit üppiger Ausstattung glänzen zu lassen). Auch ein in den Plattenspieler eingebauter Phono-Vorverstärker ist selten klanglich zufriedenstellend: auch hier hilft ein separat aufgebauter Phono-Vorverstärker.

Ein externes Gerät hat zudem eine eigene Stromversorgung - Voraussetzung für optimalen Klang.

Welches Gerät ist für mich das Richtige?

Der beste klangliche Gesamteindruck stellt sich ein, wenn die Qualität des Phono-Vorverstärkers zur Qualität von Plattenspieler (inkl. Tonabnehmer) und HiFi-Anlage passt. Kaufen Sie daher weder zu billig noch zu teuer! Als Anhaltswert kann gelten: Ein externer Phono-Vorverstärker sollte ungefähr die Hälfte Ihres Plattenspielers kosten bzw. so teuer sein wie Ihr Tonabnehmer.

Tipps:

*„Der Appetit kommt beim Essen“.
Investieren Sie in eine Phonostufe
idealerweise so, dass bei einer Verbesserung
Ihrer Anlage der Phono-Vorverstärker nicht
gleich an seine Qualitätsgrenzen stößt. Häufig
ist es sinnvoll (und langfristig viel preiswerter),
gleich „etwas Richtiges“ zu erwerben.*

Phono-Vorverstärker bis ca. 150 Euro können sehr viel Spaß machen. Diese Geräte sind ideal,

wenn Ihre HiFi-Anlage keinen Phono-Eingang besitzt oder Sie Ihre Schallplatten auf den PC überspielen möchten. Dann wird der Phono-Vorverstärker einfach zwischen Plattenspieler und Soundkarte geschaltet.

Hochwertige Phono-Vorverstärker ab ca. 150 Euro klingen in aller Regel viel besser als eingebaute Phono-Stufen. Daher ist es in vielen Fällen sinnvoll, einen getrennten Phono-Vorverstärker zu verwenden, selbst wenn Ihr Verstärker eine eingebaute Phono-Stufe besitzt.

Wenn Sie besonders hochwertige Musikwiedergabe schätzen, sollten Sie einen externen Phono-Vorverstärker unbedingt ausprobieren!

Phono-Vorverstärker bis 50 Euro

- Ihr Plattenspieler ist ein einfaches Modell (Neupreis unter 200 €) oder ein älteres Schätzchen der damaligen Einsteigerklasse oder Mittelklasse
- Ihr Plattenspieler wird an einen älteren und/oder einfachen Receiver, Verstärker oder Mehrkanal-Receiver betrieben, der keinen Phono-Eingang hat
- **Tipps:** für ältere Plattenspieler mit 5-pol-DIN-Stecker benötigen Sie einen Adapter
- Nicht geeignet als Klangverbesserung gegenüber eingebauten Phono-Eingängen

Unsere Empfehlung: Dynavox TC-750 für den preiswerten Einstieg in die Vinyl-Welt.



Phono-Vorverstärker bis 150 Euro

- Ihr Plattenspieler hat einen Wert von bis zu 500 Euro
- Sie möchten mit Ihrem Plattenspieler Ihre LPs auf PC überspielen
- Ihr Plattenspieler spielt an einem guten Receiver / Verstärker (Wert bis ca. 500 Euro) oder einem sehr hochwertigen Mehrkanal-System (AV-Verstärker-Wert ca. 2000 Euro), der keinen Phono-Eingang hat
- Geeignet als Klang-Upgrade für Phono-Eingänge alter Verstärker



Unsere Empfehlung: Rega Fono Mini. Dieses Gerät bietet einen überraschend guten Klang und hat sogar einen USB-Ausgang zum Digitalisieren mit einem PC.

Phono-Vorverstärker bis 300 Euro

- Ihr Plattenspieler hat einen Wert von bis zu 1000 Euro
- Ihr Plattenspieler spielt an einem sehr guten Receiver / Verstärker ohne Phonoeingang (Preisklasse bis ca. 1000 Euro) oder einem High-End-Mehrkanal-System ohne Phonoeingang (Mehrkanal-Verstärker-Wert deutlich über 5000 Euro)
- der Phono-Zweig soll klanglich aufgewertet werden, weil der Phonoeingang des Verstärkers nicht hochwertig genug ist (was bei praktisch allen Vollverstärkern und Receivern der Fall ist)
- Ihr Plattenspieler ist mit einem MM-System bis ca. 300 Euro ausgerüstet

Unsere Empfehlung:

Graham Slee Audio bietet herausragende Phonoverstärker, speziell für MM-Tonabnehmer entwickelt. Kein unnötiger Schnickschnack, auf das Wesentliche reduzierte

Geräte mit kompromisslos gutem Klang. Der kleine GramAmp2 klingt schon erschreckend gut,



Graham Slee Audio GramAmp 2 Communicator

der große Bruder GramAmp2 SE noch deutlich besser! Herausragende Raumabbildung und entspannte, aber niemals langweilige Dynamik - unsere Empfehlung!



Graham Slee Audio GramAmp 2 SE

Phono-Vorverstärker bis 750 Euro

- Ihr Plattenspieler hat einen Wert von ca. 1500 Euro
- Plattenspieler wird an einem sehr guten Receiver / Verstärker ohne Phonoeingang (Preisklasse bis ca. 3000 Euro) oder einem High-End-Mehrkanal-System ohne Phonoeingang (Mehrkanal-Verstärker-Wert deutlich über 10000 Euro) betrieben
- Phono-Zweig soll klanglich aufgewertet werden, weil der Phonoeingang des Verstärkers nicht hochwertig genug ist (was bei praktisch allen Vollverstärkern und Receivern der Fall ist)
- Plattenspieler ist mit einem MM- oder MC-System im Wert bis ca. 750 € ausgerüstet
- Sie möchten einen Phonoverstärker einsetzen, der besonders universell an unterschiedliche Tonabnehmer anpassbar ist

Unsere Empfehlung: Graham Slee bietet extrem gut klingende Geräte, die entweder für MM oder MC-Systeme ausgelegt sind. Nachteil und Vorteil zugleich: Sie sind nicht umschaltbar. Zwar müssen Sie vor dem Kauf überlegen, ob Sie dauerhaft MM oder MC-Systeme benutzen. Dies ist aber den meisten Musikhörern nicht wichtig - und auch wir legen klanglich keinen Wert darauf. Es gibt hervorragende MM- und MC-Systeme. Da in dieser Preisklasse MM-Systeme fast immer Vorteile haben (geringere Ansprüche an Verkabelung, unempfindlicher gegen Brummen), bevorzugen wir MM-Technik in dieser Preisklasse. Graham Slee entwickelt seine Phonostufen entweder für MM oder MC, selbst bei gleichem Namen (Gehäuse) sitzt innen unterschiedliche Technik. Das sorgt für besten Klang, denn die Elektronik ist optimal auf die jeweilige Verstärkung entwickelt. Wenn Sie keine Mono- oder gar Schellack-Sammlung besitzen, also keine umschaltbaren Kennlinien nutzen, wählen Sie je nach Qualität zwischen dem Era Gold, Reflex und Accession. Alle Geräte klingen mit einem kleinen Schaltnetzteil bereits sehr gut, können mit dem großen PSU1-Netzteil klanglich nochmals verbessert werden.

LehmannAudio baut den **Lehmann BlackCube**, seit vielen Jahren eine gute Wahl für Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer (Elektronik hierfür optimiert). Dank freiem Steckplatz kann das Gerät an praktisch alle - auch noch so ausgefallenen - Tonabnehmer angepasst werden. Upgrade durch großes PWX-Netzteil (sehr empfehlenswert, da strafferer Bass und verbesserte Feinzeichnung).

Alternative: Trigon Vanguard. Sehr solide aufgebaute Verstärker, auf MC klingt er (ebenso wie der Lehmann) besser als auf MM-Stellung. Dank aufwendigem Eingangswahlschalter leicht an alle MM- und MC-Systeme anpassbar. Klingt etwas heller als der Lehmann BlackCube. Aufrüstbar mit Akkugepuffertem Spezialnetzteil Trigon Volcano



Trigon Vanguard II

Phono-Vorverstärker bis 1.500 Euro

- Ihr Plattenspieler hat einen Wert von ca. 3000 Euro
- Plattenspieler wird an einem sehr guten Receiver / Verstärker (Preisklasse bis ca. 5000 Euro) betrieben, der keinen Phono-Eingang hat
- Phono-Zweig soll klanglich aufgewertet werden
- Plattenspieler ist mit einem MC- oder MM-System ausgerüstet
- Sie möchten einen Phonoverstärker einsetzen, der besonders universell an unterschiedliche Tonabnehmer anpassbar ist

Unsere Empfehlung: EAR Yoshino Phono-Box

Extrem gut konzipierte Röhren-Phonostufe mit eingebauten Netzteil, wahlweise auch mit exzellentem MC-Übertrager. Ein audiophiler Traum mit fast schon highendigem Klang.

Graham Slee Accession: eine exzellente Transistor-Phonostufe, die mit Spezialnetzteil nochmals aufgewertet werden kann. Sie bietet entweder MM- oder MC-Systemen eine überragend gut klingende Plattform, sogar Umschaltung auf (seltene) Kennlinien früher Stereo-LPs und Lautstärke-Regler ist eingebaut.

Phono-Vorverstärker bis 3.000 Euro

- Ihr Plattenspieler hat einen Wert von ca. 6000 Euro Wert, Ihr Tonabnehmer hat bis zu 3000 Euro gekostet

Unsere Tipps:

Audiomat Phono 1.7: eine herausragend gut klingende Phonostufe, anpassbar an MM/MC und mit externem Netzteil. Klanglich eine Spaßmaschine mit einem schön freien und offenen Klangbild.

Sugden PA-4: eine weitere exzellente Transistor-Phonostufe mit drei Eingängen (2xMC, 1xMM) und einem wundervollen Klangbild, breite Bauform mit eingebauten Netzteil

Phono-Vorverstärker über 3.000 Euro

- Ihr Plattenspieler hat einen Wert über 6.000 Euro Wert, Ihr Tonabnehmer hat über 3.000 Euro gekostet
- Sie suchen das ultimative Klangerlebnis

Unsere Tipps:

- EAR Yoshino 88PB (EAR Yoshino 868PL)
- AirTight ATC-5
- Nagra Classic Phono
- Kondo M7/Phono



AirTight ATC-5

Zusätzliches Wissen

Übertrager

Ein Übertrager wird zwischen ein MC-Tonabnehmer und den MM-Eingang eines Phono-Vorverstärkers geschaltet. Technisch handelt es sich um einen Transformator, der wegen der winzigen Signale einen speziellen Aufbau hat. Er "entlastet" die Elektronik des Phono-Vorverstärkers, passt den MC-Tonabnehmer ideal an und sorgt so für einen unvergleichlichen guten Klang. Gute Übertrager kosten 1.000 € und auch erheblich mehr. Fast immer werden Übertrager an Röhren-Phono-Verstärkern betrieben, da Röhren nur MM-Verstärkung erreichen (sie würden andernfalls rauschen). Röhren haben klangliche Vorteile, daher nutzt man die Kombination aus Röhren-MM-Phonostufe und Übertrager im High-End-Bereich, obwohl dies technisch aufwendig und teuer ist. Klanglich ist diese Technik fast jeder Transistor-Phonostufe deutlich überlegen.

Mono- & Schellack-Schallplatten

Ältere Monoschallplatten ebenso wie Schellack-Schallplatten wurden nicht mit der heute gängigen RIAA-Kennlinie aufgenommen. Werden diese alten Schallplatten ohne Spezial-Entzerrer wiedergegeben, klingen sie nasal und unnatürlich. Für Sammler mit zahlreichen Schallplatten lohnt sich daher ein Spezial-Phonoentzerrer, der umschaltbare Kennlinien besitzt. Hiermit werden die alten Schätzchen dann frequenzmäßig korrekt abgespielt. Die passenden Geräte kommen von gsp audio: der Jazz Club und der Revelation. Im High-End-Bereich gibt es die Nagra Classic Phono.

Zubehör

Ein externer Phono-Vorverstärker muss mit einem hochwertigen NF-Kabel an Ihren Verstärker angeschlossen werden. Investieren Sie ungefähr 25 % des Wertes Ihres Phono-Vorverstärkers in dieses Kabel.

Ihr Plattenspieler sollte mit einem speziellen Phonokabel an den Phono-Vorverstärker angeschlossen werden. Derartige Kabel haben einen anderen Innenaufbau als "normale" NF-Kabel - angepasst an die sehr speziellen elektrischen Bedingungen eines Plattenspielers. Nutzen Sie Phonokabel, deren Wert ungefähr 25 % des Plattenspielers (bzw. 50 % des Tonabnehmers) beträgt.

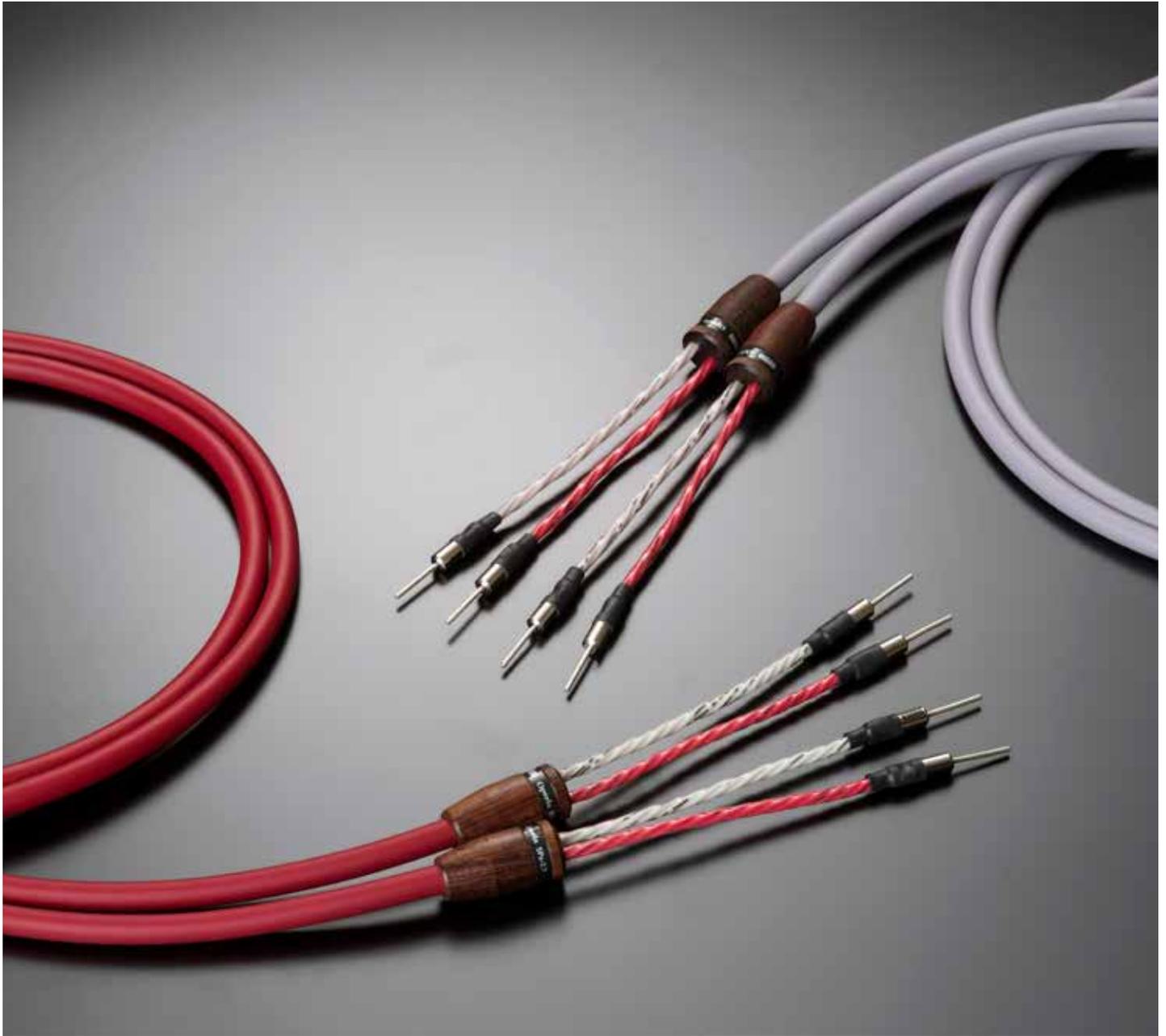


Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



KABEL



Kondo Audio Note - Operia SPs-2.7

Weltberühmt für seine außerordentliche Klang-Qualität.
Ein MUSS für jede High-End-Anlage.



Transparent Cable - Übersicht

Der amerikanische Spezialhersteller Transparent bietet längenkompensierte NF-Kabel an.

TransparentCable geht damit ein grundlegendes Problem aller Kabel an. Denn die elektrischen Eigenschaften eines Kabels ändern sich je nach Frequenz und Länge. Die Kompensation der TransparentCable bewirkt, dass die Kabel einen gleichmäßigen Verlauf der elektrischen Eigenschaften über den gesamten Frequenzbereich haben. Zudem sind die elektrischen Eigenschaften weitgehend unabhängig von der Kabel-Länge.

Das bedeutet: Transparent Kabel klingen unabhängig von der Länge immer hervorragend. Sogar unterschiedliche Längen für rechten und linken Kanal sind theoretisch ohne klangliche Einbußen möglich! Je genauer die Längenkompensation, umso besser zeichnen die Kabel feine Details. Das Bassfundament wird ebenfalls kräftiger und geht tiefer hinab.

Alle Transparent-Kabeltypen klingen sehr neutral, betonen also keinen Frequenzbereich.

Transparent Kabel haben bereits zahlreiche "Product-of-the-Year" Auszeichnungen gewonnen! Nutzen auch Sie diese Referenz-Kabel für Ihre HiFi-Anlage!



Transparent The Link

The Link ist ein preiswertes NF-Kabel für hochwertige HiFi-Anlagen mit Komponenten im Wert bis ca. 1000 Euro.

Das Kabel ist längenkompensiert, klingt also unabhängig von der Impedanz der angeschlossenen Geräte immer sehr ausgewogen, neutral und offen.

Trotz des günstigen Preises bietet The Link bereits alle grundlegenden Vorteile der Transparent Kabel:

Exzellente Detailzeichnung und gute Räumlichkeit. Das passende Lautsprecherkabel The Wave komplettiert Ihre HiFi-Anlage.





Transparent MusicLink

Die Nf-Kabel **MusicLink** wurde für extrem hochwertige HiFi-Anlagen konzipiert, deren Geräte einen Wert ab ca. 1000 Euro haben.

Die modernen Kompensations-Elemente sorgen für einen überaus klaren, durchsichtigen Klang. Insbesondere die feinen Details werden sehr plastisch wiedergegeben. Die Kabel der MusicLink-Baureihe unterscheiden sich durch die Genauigkeit der Kompensation sowie durch das Kabelmaterial. Bereits das preiswerte **MusicLink**-Kabel bietet ein herausragend gutes Preis-Leistungs-Verhältnis.

Die noch besseren Modelle **MusicLink Plus** und **MusicLink Ultra** bieten nochmals bessere Detail-Auflösung und hörbar tiefere Raumabbildung. Auch die Tiefton-Wiedergabe gewinnt.

Transparent MusicLink Plus

Das **Transparent MusicLink Plus** besitzt bessere NF-Cinch-Stecker und ein hochwertigeres Kabel-Material. Der Klanggewinn ist erstaunlich deutlich und dank sehr hochwertigem Material auch über Jahre konstant.

Die **MusicLink Plus** Serie bietet ein sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis! Der Preisbereich dieser Serie bietet sich für angehende High-End-Anlagen an, deren Einzelgeräte bis zu 4000 € kosten.

Neben Cinch-Verbindungen bietet Transparent auf symmetrische XLR-Kabel und Lautsprecherkabel an.

Beginnen Sie mit den Lautsprecherkabeln und der NF-Verbindung zwischen den wichtigsten Geräten. Sie werden nach wenigen Minuten hören, dass Ihre Anlage stimmiger, logischer und mit mehr Spaß musiziert!





Transparent MusicLink Super

Das **Transparent MusicLink Super** bietet ein nochmals verbessertes NF-Kabel mit geflochtener Ummantelung sowie ein weiter-entwickeltes Kompensations-Element.

Transparent MusicLink Ultra

Das beste NF-Kabel der MusicLink-Serie bietet weiterentwickelte NF-Stecker, ein ausgefeiltes Kompensations-Element und sehr gutes Kabelmaterial. Dieses Kabel ist ideal für moderne High-End-Anlagen, deren offenes Klangbild nicht durch Kabel verfärbt werden soll.



Tipp: Setzen Sie ein Kabel ein, das 10-20 % des Wertes Ihrer Einzel-Komponenten (Verstärker, CD-Spieler) kostet. Dann haben Sie ein optimales Preis-Leistungs-Verhältnis!

Transparent Reference

Dieses NF-Kabel gehört zu den besten Kabeln, die weltweit gefertigt werden.

Tipp:

In der Regel klingt eine HiFi-Anlage besonders homogen, wenn sie komplett mit Kabeln eines Herstellers verbunden wird.

Das **Transparent Reference** ist berühmt für seine extreme Neutralität, hervorragende Auflösung auch winzig-feiner Details und eines außergewöhnlich guten Zeitverhaltens über den gesamten Frequenzbereich hinweg.

Es verhilft High-End-Komponenten, die Leistungsgrenzen auszuloten, ohne jedwede Verfärbung oder Signalverfälschung.



Transparent Cable NF-Kabel - Cinch unsymmetrisch

Typ / Länge	1 m	1,5 m	2 m	3 m	4,5 m	7,5 m
The Link	159 €	179 €	229 €	289 €	389 €	579 €
MusicLink	249 €	299 €	359 €	479 €	659 €	999 €
MusicLink Plus	498 €	568 €	638 €	798 €	1.048 €	1.558 €
MusicLink Super	988 €	1.098 €	1.198 €	1.398 €	1.728 €	2.358 €
MusicLink Ultra	1.990 €	/	2.220 €	2.460 €	2.840 €	3.620 €
Reference	3.930 €	/	4.270 €	4.620 €	5.140 €	6.180 €

Transparent Cable NF-Kabel - XLR symmetrisch

Typ / Länge	1 m	1,5 m	2 m	3 m	4,5 m	7,5 m
MusikLink balanced	479 €	549 €	609 €	749 €	959 €	1.369 €
MusicLink Plus bal.	998 €	1.098 €	1.198 €	1.398 €	1.728 €	2.378 €
MusicLink Super bal.	1.760 €	1.890 €	2.040 €	2.320 €	2.760 €	3.650 €
MusicLink Ultra bal.	3.490 €	/	3.860 €	4.160 €	4.700 €	5.790 €
Reference bal.	6.930 €	/	7.390 €	7.850 €	8.550 €	9.930 €

Transparent Cable - Lautsprecherkabel

Der amerikanische Spezialhersteller Transparent bietet längen-kompensierte Lautsprecher-Kabel an.



Diese Kabel klingen dank Kompensation immer hervorragend – unabhängig von der Länge des Kabels. Unterschiedliche Längen für rechten und linken Kanal sind ohne klangliche Einbußen möglich!

Je teurer die Transparent-Kabel werden, umso besser zeichnen sie feine Details. Das Bassfundament wird ebenfalls kräftiger und geht tiefer hinab.

Alle Transparent-Kabeltypen klingen sehr neutral, betonen also keinen Frequenzbereich. Sie sind daher sehr empfehlenswert für moderne, sehr hochwertige Lautsprecher.



Transparent Cable - Übersicht Lautsprecherkabel

Typ / Länge	3 m	3,6 m	4,5 m	6 m	7,5 m
The Wave	368 €	408 €	478 €	578 €	678 €
MusicWave	678 €	748 €	848 €	1.028 €	1.208 €
MusicWave <i>Bi-Wire</i>	848 €	928 €	1.048 €	1.248 €	1.448 €
MusicWave Plus	1.290 €	1.430 €	1.630 €	1.990 €	2.260 €
MusicWave Plus <i>Bi-Wire</i>	1.490 €	1.630 €	1.820 €	2.150 €	2.470 €
MusicWave Super	2.590 €	2.860 €	3.240 €	3.890 €	4.530 €
MusicWave Super <i>Bi-Wire</i>	2.890 €	3.150 €	3.540 €	4.180 €	4.820 €
MusicWave Ultra	4.900 €	5.270 €	5.750 €	6.600 €	7.370 €
MusicWave Ultra <i>Bi-Wire</i>	5.230 €	5.550 €	6.040 €	6.850 €	7.660 €
Reference	10.160 €	10.510 €	11.030 €	11.890 €	12.760 €
Reference <i>Bi-Wire</i>	11.670 €	12.000 €	12.530 €	13.400 €	14.260 €

Preise für ein Stereo-Paar (= 2 Kabel)

Herstellerseite:

www.transparentcable.com



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



StraightWire - Übersicht

Der amerikanische Kabel-Spezialist bietet seit bald 40 Jahren weltberühmte Signalkabel für HiFi- und AV-Anlagen. Eigene Forschung und Fertigung ermöglichen spezielle Kabel-Materialien und einen durchdachten Innen-Aufbau bei zugleich rationeller Herstellung und somit günstigen Preisen.

Straightwire Kabel nutzen wir vor allem für anspruchsvolle HiFi-Anlagen im preiswerten Budget-Bereich bis hin zur angehenden Spitzenklasse. Hier dürfte Straightwire einige der interessantesten Kabel anbieten: bei günstigem Preis ermöglichen die Kabel dank sehr neutralem Klangbild und feiner Detail-Auflösung eine sinnvolle Ergänzung zu modernen HiFi-Geräten.

MusiCable II

Das preiswerteste NF-Kabel bietet bereits alle hervorragenden Eigenschaften, die Sie heute von einem modernen Signalkabel erwarten: neutrales Klangbild, guter Bass, fein aufgelöste Mitten und Höhen und eine gute Verarbeitung. Das MusiCable II bietet sich an für hochwertige HiFi-Geräte im Budget-Bereich; auch ältere Anlagen lassen sich mit diesem Kabel klanglich verbessern.



Der Innen-Aufbau erfolgt in Star-Quad-Geometrie: vier Einzel-Leiter sind um einen Kern angeordnet. Dadurch kann das Kabel sowohl mit Cinch wie auch XLR (symmetrisch) ausgeführt werden. Die doppelte Abschirmung ermöglicht eine sehr gute Unterdrückung von Störgeräuschen.

Empfehlenswert für Verstärker und CD-Player/
Streamer deutlich unter 1.000 €, Phono-Verstärker
bis ca. 200 €



Symphony 3

Das Symphony II Signalkabel folgt ebenso wie das MusiCable dem Star-Quad-Aufbau mit doppelter Abschirmung. Das Symphony III bietet jedoch erheblich besseres Leitermaterial und besseres Dielektrikum. Ausführungen in Cinch wie XLR sind erhältlich.

Das Klangbild öffnet sich erheblich weiter, die räumliche Abbildung ist sehr gut. Das insgesamt neutrale Klangbild erfreut mit sehr guter Bass-Performance und feiner Hochton-Auflösung.

Ein sehr gutes Kabel für HiFi-Elektronik bis ca. 1.000 € und Phono-Vorverstärker bis ca. 400 €

Encore II

Dieses NF-Kabel ist seit Jahrzehnten ein überaus beliebtes Signalkabel. Die aktuelle Version II bietet nun ein Leitermaterial, das durch hohen Druck bei der Fertigung verbessert wird (CCT = Compressed Conductor Technology). Vier voneinander Einzel-Leiter bestehen jeweils aus 21 hochreinen Kupfersträngen. Ein aufwendiger Fertigungs-Prozess, der zu einem ausgezeichneten Klang-Verhalten führt bei zugleich erfreulich günstigem Preis.

Der bekannte Star-Quad-Aufbau ist auch beim Encore II zu finden. Neben der exzellenten Klang-Performance ermöglicht das Encore Cinch- oder XLR-Verbindungen.

Das Encore II bietet sich an für HiFi-Geräte bis ca. 2.000 € Einzelpreis oder Phono-Vorverstärker unter 1.000 €





Rhapsody 3

Das Signalkabel Rhapsody S basiert ebenso auf Star-Quad-Geometrie und gepresstem Leitermaterial. Die aufwendige CCT-Technik ermöglicht ein hervorragendes Musik-Erlebnis: knackiger Bass, feine Hochton-Auflösung, exzellente räumliche Darstellung und anspruchsvolle Dynamik. Gegenüber dem Encore II bietet das Rhapsody S das nochmals bessere Isolationsmaterial mit verbesserter mechanischer Fixierung. Cinch- und XLR-Stecker sind erhältlich.

Das Rhapsody S empfehlen wir für HiFi-Geräte im Preisbereich um 2.000 € sowie Phonostufen um 1.000 €.



Preise NF-Kabel:

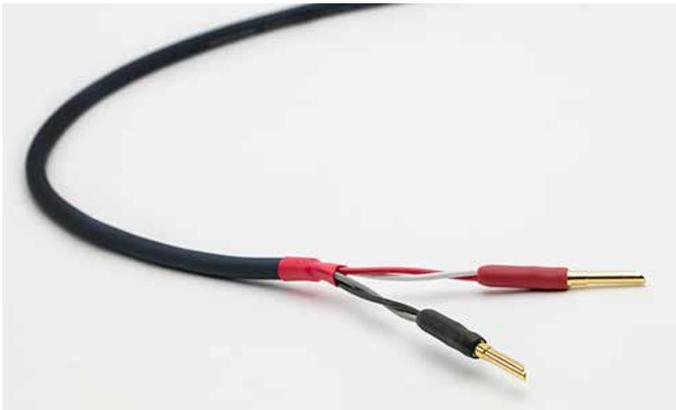
Typ	1 m	2 m	3 m
MusiCable II	68,80 €	88,80 €	98,80 €
Symphony 3	148 €	228 €	308 €
Encore II	248 €	348 €	448 €
Rhapsody 3	348 €	498 €	648 €

Herstellerseite:

www.straightwire.com/interconnects.html

MusiCable

Das MusiCable Lautsprecherkabel wurde für Einsteiger-Anlagen konzipiert. In dieser Preisklasse findet sich häufig nur Kabelmaterial mit illustrier Optik ohne innere Werte. Da ist dieses MusiCable eine erfreuliche Ausnahme! Der interne Aufbau ist aufwendig: vier voneinander isolierte Kabelstränge ermöglichen Single- als auch Bi-Wiring-Verschaltung. Das hochwertige Kupfermaterial ermöglicht eine sehr hochwertige Performance bei zugleich kompakten Abmessungen. Das Kabel lässt sich leicht verlegen.



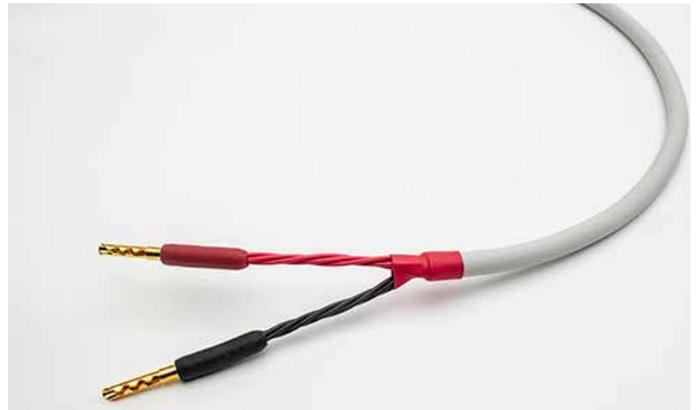
Das klanglich neutrale Verhalten ermöglicht die Nutzung mit hochwertigen Lautsprechern im Preisbereich unter 1.000 €. Dynamik, Feinzeichnung und räumliche Abbildung sind angesichts des Preises exzellent.

Herstellerseite:

www.straightwire.com/speaker-cable.html

Soundstage

Dieses Lautsprecherkabel besitzt intern 8 voneinander isolierte Einzelleiter und kann daher sowohl als Single-Wiring wie auch als Bi-Wiring-Kabel eingesetzt werden. Der Innen-Aufbau ist sehr aufwendig: Jeder Einzel-Leiter ist in Helix-Anordnung verdrillt; die Leiter wiederum sind um einen Innenkern gruppiert. Das Kabel ist dadurch kompakt aufgebaut und lässt sich gut verlegen. Das Klangbild des Soundstages ist neutral mit einer Spur Dynamik. Das Auflösungsvermögen ist in seiner Preisklasse herausragend gut,



auch die Wiedergabe von Bass ist ausgezeichnet. Das Soundstage Lautsprecherkabel ist ideal für hochwertige, neutral klingende Lautsprecher im Preisbereich von ca. 1.000 €

Preise Lautsprecherkabel:

Typ	2 m	3 m	4 m	6 m
MusiCable	128 €	158 €	188 €	268 €
Sound-stage	258 €	338 €	418 €	/



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Kondo Audio Note - Übersicht

Kondo Audio Note ist eine der weltweit berühmtesten High-End-Manufakturen. Seine Verstärker gelten als Ikonen der Technik - zeitlose Technik, die ausschließlich der Musik dient. Kondo fertigt auch viele Bauteile selber oder lässt bei Spezial-Herstellern fertigen. Man betrachte das Innenleben eines Kondo-Verstärkers - und sofort wird begreiflich, weshalb diese Wunderwerke einen außergewöhnlichen Preis haben, aber eben auch außergewöhnlich gut klingen.

Kondo ergänzt die Elektronik durch eigene Kabel-Serien. In einer High-End-Anlage mit Kondo-Elektronik sind Kondo-Signalkabel absolute Pflicht: Es entsteht ein magischer Klang, in sich stimmig und in jeder Hinsicht perfekt.

Die Signalkabel von Kondo können sehr erfolgreich mit Geräten anderer Hersteller kombiniert werden. Auch hier stellt sich ein Hör-Genuss ein, der frei von aufgesetzten Effekten ist und den Hörer dank seiner stimmigen Spielweise gewinnt.

Wir empfehlen, Kondo-Kabel in Ihrer gesamten Anlage zu nutzen. Kombinieren Sie das Signal-Kabel KSL VCII mit dem Lautsprecherkabel SPc 2.5. Die Silberkabel KSL VZ-II und Theme 4.1 empfehlen wir mit dem Lautsprecherkabel Opera SPs 2.7 zu ergänzen.

Kondo KSL VC-II

Dieses Signalkabel bietet Kupferleiter, mithin ein ausgewogenes Klangverhalten. Die Performance erfreut durch unaufgeregte Perfektion. Bass - Mitten - Hochtton-Bereich: alles passt zueinander und hat eine musikalisch richtige Anmutung. Auch die Verarbeitung ist auf Weltklasse-Niveau, erföhlbar (auch) an den legendären Kondo-Cinchstecker.

Dieses Kabel ist erstaunlicherweise auch in "Mono"-Version als Digitalkabel nutzbar! Das KSL VC-II ist oftmals die Rettung für überzüchtet Digital-Player, die zwar extrem gute Auflösung bieten, die Musik jedoch keine Substanz mehr hat. Hier hilft das Kondo KSL VC-II!

Empfehlenswert für HiFi-Geräte im Preisbereich von ca. 5.000 € oder Phonostufen um 2.500 €.





Kondo KSL VZ II

Dieses Signalkabel hat sich seit Jahrzehnten seinen Ruf erarbeitet als unbestechliches Referenzkabel in guten High-End-Anlagen. Die Leiter sind aus abgelagertem Silber gefertigt. Angesichts der exzellenten räumlichen Abbildungstiefe und der wundervollen Hochton-Zeichnung kann man das Kabel fast schon als Preiswert bezeichnen.

Tipp: dieses Kabel benötigt ca. 100 Stunden Einspielzeit!

Ein herausragend gutes Signalkabel für High-End-Elektronik bis ca. 10.000 € oder Phonostufen bis ca. 5.000 €



Kondo Theme LS4.1

Dieses Silberkabel ist unser absoluter Liebling! Der Preis mag zunächst abschrecken, aber nach wenigen Sekunden des Musik-Hörens wird jedem erfahrenen Hörer klar: dieses Kabel ist die perfekte Ergänzung für wahrhaft highendige Elektronik. Kaum ein anderes Zubehör vermag eine Anlage derart perfekt und harmonisch zu ergänzen!

Das Klangbild erscheint zunächst unspektakulär und unaufgeregt. Wer Kondo nicht kennt, wird einige wenige Minuten brauchen, bis der magische Kondo-Effekt sich einstellt. Aber Vorsicht: viele kommen davon nicht mehr los! Denn mit diesem Kabel erscheint die Musik frappierend "echt", lebendig, natürlich und stimmig. Hier hat alles seinen logischen Platz, alles seine Richtigkeit. Überlegen Sie daher vor einem Probehören, ob Sie sich diese Kabel leisten möchten. Suchtgefahr! Ein Zurück ist nach wenigen Minuten kaum noch möglich.

Wir nutzen dieses wundervolle Kabel in Anlagen, deren Geräte über 10.000 € Wert darstellen.





Operia SPc 2.5

Das Lautsprecherkabel mit Kupfer-Leiter - klanglich ebenso einnehmend, wundervoll stimmig und ohne jede Effekte wie alle Kondo-Geräte. Leider gibt es dieses Kabel nur noch für kurze Zeit in Längen von 3 Meter. Greifen Sie zu, solange es noch lieferbar ist!



Operia SPs 2.7

Das Silberkabel für alle High-End Lautsprecher! Das Kabelmaterial ist abgelagertes Reinsilber. Das Klangbild dieses Kabels ist typisch für Kondo: Alles klingt logisch, stimmig - wie es sein soll. Dabei sieht das Kabel optisch völlig unspektakulär aus. Mehr Understatement geht kaum. Hier gilt: Der Kenner genießt und schweigt. Das SPS 2.7 ist nur als Single-Wiring lieferbar, Bi-Wiring erfordert entweder kurze Bi-Wiring-Brücken oder ein zweites Kabelpaar.



Wir nutzen dieses Kabel für alle Lautsprecher im Preisbereich deutlich über 10.000 €.

Herstellerseite:

www.audionote.co.jp/en/products/

Kondo Audio Note NF-Kabel

Typ	1 m	1,5 m	2 m
KSL VC-II	1100 €	1650 €	2200 €
KSL VZ II	1800 €	2700 €	3600 €
Theme LS4.1	4500 €	6750 €	9000 €

andere Längen auf Anfrage

Kondo Audio Note Lautsprecherkabel

Typ	2 m	2.5 m	3 m
Operia SPc 2.5 <i>Kupfer</i>	/	/	2400 €
Operia SPs 2.7 <i>Silber</i>	5500 €	6875 €	8250 €

andere Längen auf Anfrage



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Anlagen-Kombinationen

Wir präsentieren Ihnen einige Kombinationen unserer Hi-Fi und High End Produkte. Hier zeigen wir Ihnen, welche Geräte zusammen harmonieren und welches Zubehör für den optimalen Klang sorgt.

Anlagen-Kombinationen: Jean-Marie Reynaud Lunna

Hörzimmer ab 10qm - 30qm (und darüber)

- Standbox 2.5 Wege
- Transmission-Line-Prinzip
- Gehäuse: Matt Schwarz oder Anigre Holz-Furnier

Preis: 1.970 € (Preis pro Paar)



Zubehör:

- Lautsprecherkabel von Transparent
- Stromkabel von Supra oder Transparent
- NF-Kabel von Transparent oder StraightWire

Option 1: Audiolab 6000A Vollverstärker



Transistor-Vollverstärker

Gehäusefarben:

- schwarz
- silber

Fernbedienung

Preis: 899 €

Option 2: Rega ELEX-R



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- schwarz

mit Fernbedienung

Preis: 1.299 €

Option 2: Mastersound Dueundici



Röhren-Vollverstärker

Gehäuse:

- schöne Holz-Seitenteile aus Nussbaum

Fernbedienung für Lautstärke

Preis: 3.190 €



JMR - Lunna

Der französische Lautsprecher-Spezialist Jean-Marie Reynaud ist unter Audiophilen seit vielen Jahren ganz oben auf der Wunschliste. Seine Lautsprecher gelten als ungemein fein zeichnend mit packendem und tiefreichendem Bass. Außer den ganz preiswerten Regalboxen sind alle Lautsprecher in Transmission-Line-Technik gebaut. Jean-Marie Reynaud ist ausgewiesener Röhren-Fan – all seine Lautsprecher spielen mit guten Verstärkern bereits bei geringer Ausgangsleistung. Der neue Standlautsprecher Jean-Marie Lunna lässt bereits anhand der technischen Daten erahnen, dass es sich um etwas sehr besonderes handelt. Für einen Preis von unter 2000 € gibt es einen ausgewachsenen Standlautsprecher mit 2.5 Wege System und Transmission-Line-Schallführung.

*Tipp:
Geben Sie für Ihren Verstärker die Hälfte bis genauso viel aus wie Ihre Lautsprecher gekostet haben.*

*Für mehr Informationen:
→ PhonoPhono Guide*

Verstärker-Kombinationen

Option 1: Audiolab 6000A

Eine erstaunlich gute Kombination entsteht mit dem Vollverstärker Audiolab 6000A. Der kleine Schönling hat alles an Bord, was man heute von einem Allround-Gerät erwartet. Analoge Eingänge, Phono-MM-Anschluss, Digitaleingänge inkl Bluetooth, Ausgangsleistung 50 Watt, Fernbedienung und die Option, mit dem Audiolab 6000CD ein schönes CD-Laufwerk anzuschließen, mit dem Audiolab 6000N einen vielseitigen Netzwerk-Player. Wer es besonders vielseitig möchte: Der Audioalb 6000 A-play ist ein Vollverstärker, der zusätzlich auch Streaming eingebaut hat.

Zwischen Audiolab Verstärker und Jean-Marie Reynaud Lunna legen Sie ein gutes Lautsprecherkabel: StraightWire Soundstage. Spendieren Sie dem Audiolab das Stromkabel



Supra LoRad SPC 2.5 und eine highfidele Vielfach-Steckdose Supra MD-06-EU/SP. Dieses Zubehör können Sie auch jederzeit später dazukaufen.

Sie möchten Schallplatte hören? Kein Problem! Gesellen Sie einen Rega Planar 1 oder Planar 2 hinzu. Der Audiolab hat bereits einen passenden Phono-Eingang.

Option 2: ELEX-R

Wer den Lautsprecher qualitativ ausnutzen möchte, sollte etwas mehr investieren und einen Rega ELEX-R Vollverstärker erwerben. Der Rega ist ebenfalls ein klassischer Vollverstärker, große Ausgangsleistung von 2x72 Watt, zahlreiche Analog-Eingänge, darunter auch ein Phono-Eingang. Dazu



gibt es eine elegante Fernbedienung. Der Rega ELEX-R ist eine exzellente Transistor Endstufe mit einem traumhaft gutem Sound!

Die Lunna macht mit dem Rega einen riesigen Qualitätssprung und klingt zwei Klassen besser!

Beim Rega geben Sie keinen Cent für Dinge aus, die nichts mit dem Klang zu tun haben.

Bedenken Sie: Digitales veraltet schnell, ein analoger Rega hingegen wird Sie Jahrzehnte erfreuen! Und Digital-Geräte können Sie via Zusatzgeräte auch an den Rega anschließen.



Für die Kombination Rega-Lunna sollten Sie ein noch besseres Lautsprecherkabel einsetzen: Das Transparent "The Wave" ist ein Muss! Fügen Sie ein gutes Stromkabel und den Strom-Verteiler von Supra hinzu – und fertig ist Ihre audiophile Spaß-Anlage! Eine solche Anlage kommt ohne Schallplatte nicht aus...

Gönnen Sie sich einen Rega Planar 3 mit separaten Phono-Vorverstärker Graham Slee GraAmp2 oder 2SE, dazu ein gutes NF-Kabel Transparent "The Link".

Auch CDs können gut klingen. Digital ist bei vergleichbarer Klang-Qualität leider teurer als Schallplatte. Wie wäre ein C.E.C. CD5? Exzellentes Riemen-Laufwerk mit wundervollem Digital-Analog-Wandler und tollem Kopfhörer-Ausgang.

Option 3: Mastersound Dueundici

Wir haben sehr gute Erfahrung gemacht mit Anlagen, deren Einzel-Komponenten gut aufeinander abgestimmt sind: sowohl qualitativ als auch preislich. Die Lunna kostet ca. 2.000 €; ein passender Verstärker sollte daher ungefähr 50-100 % des Preises der Lunna kosten, also grob zwischen 1.000 € und 2.000 € liegen.

Die preiswerte Jean-Marie Reynaud Lunna könnte sehr gut mit einem Röhren-Verstärker kombiniert werden. Allerdings kosten gute Röhrenverstärker deutlich mehr als im Budget für die Lunna vorgesehen ist. Wir haben einen Mastersound Dueundici ausprobiert und waren begeistert. Leider kostet der Mastersound knapp 3.200 € und ist daher "eine Nummer zu groß".

Falls Sie diese Kombi einmal gehört haben und denken: "das habe ich mir schon immer gewünscht" – Sie müssen sich nicht sklavisch an den Daumenregeln festhalten.

Vielleicht machen Sie geringfügige klanglich Abstriche, sparen dadurch und nehmen einen preiswerten CD-Player: Der Rega Apollo macht für seinen Preis richtig gute Musik.



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Anlagen-Kombinationen: ProAc Response DT8

Hörszimmer bis ca. 30qm

- Standbox 2.5-Wege
- Bass-Reflex / 4 Ohm / 90 db
- Gehäuse: Esche schwarz, Mahagoni, Kirsche, Eiche, Ahorn
- Premium-Finish: Rosenholz, Ebenholz

Preis: ab 3.650 € (Preis pro Paar)



Zubehör:

- NF-Kabel Transparent MusicLink
- Stromkabel von Transparent PowerCord
- Lautsprecherkabel von Transparent MusicWave Bi-Wiring



Mastersound Dueventi

Röhren-Vollverstärker 2x20Watt
Gehäuse schwarz/silbern
schöne Nussbaum-Seitenteile
eingebauter Phono-MM-Eingang
Fernbedienung für Lautstärke

Preis 4.190 €



Exposure 3510

Transistor-Vollverstärker
Gehäuse mit Front schwarz oder silbern
optional Phono oder Digital-Eingang
Fernbedienung für Lautstärke

Preis ab 2.649 €



Lavardin ISx Reference

Transistor-Vollverstärker 2x50Watt
Fernbedienung für Lautstärke
optional Phono-Eingang
Gehäuse mit schwarzer oder roter Front

Preis ab 3.840 €

ProAc DT8

Wer sich ein wenig mit HiFi auskennt, der wird ProAc gut kennen. Der britische Boxen-Spezialist hat sich in Jahrzehnten einen exzellenten Ruf erarbeitet. Die ProAc Lautsprecher sehen konventionell aus: gut verarbeitete Rechteck-Gehäuse mit schönen Holz-Furnieren oder Lackierung.

Die beliebteste Serie ist die ProAc Response: zwischen ca. 2.600 € und 10.000 € gibt es eine ganze Reihe spannender Lautsprecher von Kompaktbox bis zum großen Standlautsprecher.



Die ProAc Response DT8 ist die preiswerteste Standbox dieser Serie: ein 2.5-Wege System mit Bass-Reflex-Öffnung nach unten, Bi-Wiring-Terminal, gutem Wirkungsgrad (90dB/W/m), recht gleichmäßigem Impedanzverlauf (gut für Röhrenverstärker), moderatem Preisschild (3.200 € bis ca. 4.000 € je nach Holzfurnier).

Verstärker-Kombinationen

Gehen wir von dem bekannten Daumenwert aus: Verstärker soll ungefähr die Hälfte, eventuell auch genauso viel kosten wie der Lautsprecher. Damit können wir sehr viele gute Verstärker auf die Wunschliste setzen. Allerdings zeigt sich die DT8 etwas wählerisch. Sie klingt mit allen von uns getesteten Verstärkern gut. Aber einige Kombinationen stechen sehr deutlich hervor! Das liegt zum einen an der extrem guten Hochton-Auflösung der DT8: gepaart mit einem fein zeichnenden Verstärker kann die DT8 den Hochtonbereich derart betörend wiedergeben, dass man eine sehr viel teurere Box vermuten könnte. Und dann der Bass: Mit einem Verstärker, der gute Kontrolle ausübt, kann die DT8 einen unglaublich straffen, tief reichenden Bass produzieren.



Option 1: Mastersound Dueventi

Ginge man nach dem Preis, würde man den kleinen Mastersound Dueundici Röhrenverstärker sofort an die DT8 anschließen. Und tatsächlich: der Klang ist sehr gut. Vor allem die räumliche Tiefenstaffelung und der Hochtonbereich sind erstklassig. Der Bass jedoch ist für echte Rocker nicht ausreichend gut kontrolliert. Das mag einem Hörer durchaus gut gefallen, der keinen allzu großen Wert auf Bass legt. Wenn man aber den großen Bruder Mastersound Dueventi mit der DT8 kombiniert, spielt die Anlage in einer anderen Klasse. Räumlichkeit, Feinzeichnung, Dynamik und Hochtonbereich gewinnen ungemein deutlich. Und dieser Bass: man möchte nur noch Pauken und gezupften Bass hören... Der Mehrpreis des Dueventi (ca. 1.000€ mehr) gegenüber dem kleineren Dueundici ist da schnell vergessen. Nehmen Sie ein gutes Lautsprecherkabel (Transparent MusicWave Plus Bi-Wiring) und ein gutes Stromkabel (Transparent Premium PowerCord), dann werden Sie nie wieder nach anderen HiFi-Geräten Ausschau halten.

Passender Plattenspieler gesucht? Da passt ein Nottingham Envogue Spacedeck mit tollem Clearaudio MM-System und einer Phonostufe von Graham Slee (z.B. Era Gold).

Doch lieber CD? Dann sollten Sie etwas tiefer in die Tasche greifen, denn Sie wissen ja: Digital kann gut klingen, kostet aber deutlich mehr als Vinyl. Also greifen Sie zu einem Métronome Le Player 3+ oder einem EAR Acute Classic. Das ist Ihnen zu viel? Dann ist vielleicht der tolle C.E.C. CD5 etwas für Sie? Übrigens: auch für den CD-Player sollten Sie das gute Stromkabel von Transparent nehmen – das lohnt sich!

Option 2: Lavardin ISx Reference

Sie hören gerne Ihre Musik so richtig fetzig, lebendig, dynamisch? Dann probieren Sie doch die ProAc DT8 mit einem Transistor-Vollverstärker des französischen Spezialisten Lavardin. Bereits der kleine ISx klingt sehr gut, löst gut auf und staffelt den Raum glaubhaft in die Tiefe. Der hörbar bessere Lavardin ISx Reference jedoch passt noch besser zur ProAc DT8. Mit dem "Reference" nutzen Sie die enorme Qualität der DT8 aus. Insbesondere die musikalische Homogenität, der Fluss der Musik gewinnt hörbar. Und genau das möchte man doch erreichen: Spaß ohne Ende!



Nehmen Sie auch hier die Lautsprecherkabel Transparent MusicWave Plus Bi-Wiring und das Stromkabel Transparent Premium PowerCord.

Beim Plattenspieler empfehlen wir auch hier einen Nottingham Envogue Spacedeck mit Clearaudio MM-System. Hier können Sie auch den Lavardin mit eingebauter Phonostufe nehmen – etwas weniger Kabelgewirr und exzellenter Klang. Beim CD-Player können Sie der Empfehlung oben beim Mastersound folgen.



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Anlagen-Kombinationen: PMC twenty5i 23

Hörzimmer ab 10qm - 30qm (und darüber)

- Standbox 2-Wege System
- Transmission-Line-Prinzip
- Gehäuse: Echtholz furnier Eiche, Nussbaum / Lackierungen Hochglanz Schwarz oder Seidenmatt Weiß

Preis: 4.990 € (Preis pro Paar)



Zubehör:

- Stromkabel von Transparent Cable
- Lautsprecherkabel von Transparent Cable



Rega Elicit R

Transistor-Vollverstärker
Gehäuse schwarz
mit Fernbedienung

Preis: 2.599€

Option 2: Lavardin ISx Reference



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- schwarz
- rot

optional: Fernbedienung / Phonoingang

Preis ab 3.840€

Option 3: Mastersound Dueventi



Mastersound Dueventi

Röhren-Vollverstärker
Gehäuse silbern/schwarz
schöne Nussbaum-Seitenteile
Fernbedienung für Lautstärke

Preis: 4.190€

PMC - twenty5i Serie

Der britische Hersteller PMC entwickelt seit 1990 Lautsprecher für Studio und Heim-Anwendung.

Die Serie twenty5 hat sich zu einer der beliebtesten Lautsprecher von PMC entwickelt. Neben zwei sehr kompakten Boxen gibt es elegante Stand-Lautsprecher. Charakteristisch ist die schmale, schlanke Bauform. Dadurch wirken alle PMC Lautsprecher zierlich und elegant.

PMC wird für eine raffinierte Transmission-Line Bass-Führung geschätzt. Dank der immer weiter entwickelten Technik bieten alle PMC Lautsprecher einen ungewöhnlich tief reichenden Bass und können auch wandnah aufgestellt werden.

Die aktuelle twenty5i Serie wurde im Jahr 2020 umfassend überarbeitet. Der Feinschliff macht sich klanglich bemerkbar: noch neutraler und feiner auflösend, dabei mit einem unglaublich packenden Bass. Allen twenty5i-Modellen gemeinsam ist der exzellente Kalotten-Hochtöner. Die Modelle unterscheiden sich im Mittel-Tieftöner: die twenty5.21i und twenty5.23i bieten einen 140 mm Mittel-Tieftöner, die Modelle twenty5.22i und twenty5.24i einen 170 mm Mittel-Tieftöner. Die twenty5.26i bietet ein Drei-Wegesystem mit zusätzlicher Mittelton-Kalotte.

Twenty5 21i und 22i sind Kompakt-Boxen für kleinere Räume, die im Regal stehen können oder auf Ständern gut klingen. Die Modelle twenty5.23i, 24i, und 26i sind Standboxen für kleiner bis größere Räume.

Wie jeder Spitzenklasse-Lautsprecher kann auch die PMC twenty5i Serie mit vielen Verstärkern kombiniert werden. Die Boxen benötigen keine große Leistung, Verstärker ab ca. 30 Watt reichen völlig aus. Allerdings sollte man den Verstärker sorgfältig nach klanglichen Gesichtspunkten auswählen: wir empfehlen Mastersound Röhrenverstärker, Croft Hybrid-Verstärker oder Lavardin Transistor-Verstärker.

Alle Lautsprecher sind erhältlich in Echtholz furnier Eiche, Nussbaum oder Lackierungen Hochglanz Schwarz oder Seidenmatt Weiß. Alle Lautsprecher haben Single-Wiring Anschlüsse, abnehmbare Frontbespannung. Alle PMC Lautsprecher entstehen in sorgfältiger Handarbeit in England.



twenty5.21i

Das Modell twenty5.21i ist der kleinste Lautsprecher dieser Serie: ein fast schon winziges Gehäuse beherbergt Hochtonkalotte, Mitteltieföner und Transmission-Line-Schallführung. Trotz der geringen Gehäuse-Abmessungen spielt die Box ungemein stark, lebendig und mit erstaunlich gutem Bass. Die twenty5.21i ist ideal für Räume bis ca. 15 qm. Diese Kompakt-Box kann im Regal oder auf einem Sideboard aufgestellt werden; sie klingt optimal frei stehend auf einem PMC Lautsprecher-Ständer.

twenty5.22i

Diese Kompakt-Box bietet dank größerem Tieftöner eine bessere Basswiedergabe und eignet sich für Räume bis 25qm. Zudem hat die twenty 5.22i einen etwas höheren Wirkungsgrad und kann bereits mit Verstärkern ab 20 Watt kombiniert werden. Diese Box bietet bei moderatem Preis die Technik der großen twenty5.24i, lediglich das Gehäuse ist kleiner (und daher auch der Bass etwas weniger tiefreichend). Ein überaus spannender Lautsprecher, der fast unsichtbar ist und dennoch mittelgroße Räume mit wundervoller Musik füllen kann.



twenty5.23i

Technisch ist dieses Modell weitgehend identisch mit der twenty5.21i, bietet jedoch ein größeres Gehäuse mit entsprechend aufwendigem langem Transmission-Line-Kanal.

Optisch wirkt diese Stand-Box zierlich elegant. Äußerlich klein, aber klanglich ein Riese! Man hört einen großen Klangraum und mag kaum glauben, dass dieser Klang aus einer solch kleinen Box kommt. Der Bass reicht tief hinab und vermag auch in Räumen bis 40 qm glaubhaft zu beeindrucken. Dieser Lautsprecher lässt sich hervorragend mit guten Röhrenverstärkern kombinieren; fantastische Klangfarben, packende Dynamik und große Bühne erfreuen Hard-Rocker ebenso wie Klassik-Hörer. Auch hochwertige Transistor-Verstärker harmonieren sehr gut mit diesem Lautsprecher.



twenty5.24i

Der Standlautsprecher twenty5.24i bietet dank größerem Bass-Lautsprecher und langer Transmission-Line Schallführung einen exzellenten Tiefbass. Mitten und Höhen sind wie bei allen twenty5i-Modellen herausragend.



Typisch PMC: die twenty5.24i wirkt recht zierlich, akustisch jedoch ist sie ganz groß! Sie ist unkritisch hinsichtlich der Aufstellung, lässt sich also sehr leicht in einen eleganten Wohnraum einfügen. Raumgrößen bis zu 50 qm lassen sich mühelos mit wundervollem Klang füllen.

twenty5.26i

Dieses Modell bietet eine 3-Wege-Konstruktion mit sehr aufwendiger Frequenzweiche. Nochmals besserer Tiefbass lässt sich dank sehr langem Transmission-Line-Kanal erzielen. Die fein ausbalancierte Aufteilung der Frequenzbereiche auf drei Chassis bei zugleich linearem Impedanzverlauf ermöglicht die Kombination mit guten Röhren- und Transistor-Verstärkern. Die Leistung darf über 30 Watt liegen, dann gelingt eine großartige Performance auf in sehr großen Wohnräumen.



twenty5i sub

Der aktive Subwoofer bietet sich an, wenn Sie die optisch zierlichen Kompakt-Modelle twenty5 21i oder 22i in einem recht großen Wohnraum nutzen und dennoch einen abgrundtiefen Bass wünschen. Auch für hochwertige AV-Anlagen ist dieser Subwoofer ideal.

Der twenty5i Subwoofer arbeitet mit einem Transmission-Line Kanal mit 3 Metern Länge. Der eingebaute Verstärker bietet 400 Watt Leistung, Ein- und Ausgänge über XLR. Obere Grenzfrequenz, Empfindlichkeit und Polarität sind einstellbar, ein Equalizer ist ebenfalls eingebaut. Der Subwoofer ist in Hochglanz Schwarz lieferbar.

Stückpreis: 4.480 €

Technische Daten

Modell	twenty5.21i	twenty5.22i	twenty5.23i	twenty5.24i	twenty5.26i
Typ	Kompaktbox 2-Wege	Kompaktbox 2-Wege	Standbox 2-Wege	Standbox 2-Wege	Standbox 2-Wege
Hochtöner	PMC/SEAS Sonomex 19mm	PMC/SEAS Sonomex 19mm	PMC/SEAS Sonomex 19mm	PMC/SEAS Sonomex 19mm	PMC/SEAS Sonomex 19mm
Mitteltöner					PMC Sonomex 50mm
Mittel-Tieftöner	140 mm Langhuber	170 mm Langhuber	140 mm Langhuber	170 mm Langhuber	170 mm Langhuber
Impedanz	8 Ohm				
Empfindlichkeit	86.5dB/W/m	89dB/W/m	86.5dB/W/m	89dB/W/m	86.5dB/W/m
Transmission- Line-Länge	1.72 m	2 m	2.4 m	3 m	3.3 m
Übergangs- frequenz	1.7kHz	1.7kHz	1.7kHz	1.7kHz	400Hz/4kHz
Frequenzgang	46Hz - 25kHz	39Hz - 25kHz	28Hz - 25kHz	27Hz - 25kHz	27Hz - 25kHz
empf. Verstärkerleistung	30-150W	30-200W	30-150W	30-200W	50-300W
Höhe	340 mm	410 mm	907 mm	1015 mm	1040 mm
Tiefe	162 mm	373 mm	330 mm	419 mm	439 mm
Breite	284 mm	192 mm	162 mm	192 mm	192 mm
Gewicht je Stk.	6 kg	10 kg	15 kg	23 kg	25 kg
Preise (Paarpreis)	2.690 € , (Ständer je Paar 450 €)	3.880 € , (Ständer je Paar 450 €)	4.680 €	6.680 €	10.800 €

Herstellerseite:

www.pmc-speakers.com

www.pmc-lautsprecher.de



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Anlagen-Kombinationen: Fyne Audio - F500

für kleine Hörzimmer geeignet

- Kompaktbox
- 2-Wege System
- Gehäuse: Eiche Dunkel, Eiche Schwarz, Hochglanz Schwarz, Hochglanz Weiß

Preis: ab 799 € (Preis pro Paar)



Zubehör:

- Rega IO: Lautsprecherkabel von Straight Wire Musi-Cable Bi-Wiring
- Rega Brio: Lautsprecherkabel von Straight Wire Soundstage Bi-Wiring, NF-Kabel StraightWire Melody
- Rega Brio: Stromkabel Supra LoRad SPC 2.5, Stromverteiler Supra MD06 oder MD08

Option 1: Rega IO



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- Aluminiumgehäuse schwarz

Preis: 549 €

Option 2: Audiolab 6000A



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- schwarz
- silber

Fernbedienung

Preis: 899 €

Option 3: Rega Brio



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- Aluminiumgehäuse schwarz

Preis: 898 €

Anlagen-Kombinationen: Fyne Audio - F501

Hörzimmer ab 10qm - 30qm (und darüber)

- Standbox
- 2.5-Wege System
- Gehäuse: Eiche Dunkel, Eiche Schwarz, Hochglanz Schwarz, Hochglanz Weiß

Preis: ab 1.599 € (Preis pro Paar)



Zubehör:

- Rega IO: Lautsprecherkabel von Straight Wire Musi-Cable Bi-Wiring
- Rega Brio: Lautsprecherkabel von Straight Wire Soundstage Bi-Wiring, NF-Kabel StraightWire Melody
- Rega Brio: Stromkabel Supra LoRad SPC 2.5, Stromverteiler Supra MD06 oder MD08

Option 1: Rega IO



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- Aluminiumgehäuse schwarz

Preis: 549 €

Option 2: Audiolab 6000A



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- schwarz
- silber

Fernbedienung

Preis: 899 €

Option 3: Rega Brio



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- Aluminiumgehäuse schwarz

Preis: 898 €

Anlagen-Kombinationen: Fyne Audio - F502

Hörzimmer ab 30qm

- Standbox
- 2.5-Wege System
- Gehäuse: Eiche Dunkel, Eiche Schwarz, Hochglanz Schwarz, Hochglanz Weiß

Preis: ab 2.299 € (Preis pro Paar)



Zubehör:

- Rega IO: Lautsprecherkabel von Straight Wire Musi-Cable Bi-Wiring
- Rega Brio: Lautsprecherkabel von Straight Wire Soundstage Bi-Wiring, NF-Kabel StraightWire Melody
- Rega Brio: Stromkabel Supra LoRad SPC 2.5, Stromverteiler Supra MD06 oder MD08

Option 1: Rega IO



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- Aluminiumgehäuse schwarz

Preis: 549 €

Option 2: Audiolab 6000A



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- schwarz
- silber

Fernbedienung

Preis: 899 €

Option 3: Rega Brio



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- Aluminiumgehäuse schwarz

Preis: 898 €



Fyne Audio - F500 Serie

Die Entwickler kommen von einem der weltweit ältesten Lautsprecher-Hersteller. Die FyneAudio F500-Serie wird entwickelt in Schottland, gefertigt in Asien. Die eleganten Lautsprecher bieten außergewöhnliche Technik: ein Horn-Hochtöner ist in den Mittel-Tieftöner eingebaut, beide Chassis arbeiten auf einer gemeinsamen Achse. Dieses Prinzip nennt man "Dual-Concentric". Hierdurch entsteht ein weitgehend idealer Punktstrahler: tiefe, mittlere und hohe Töne kommen praktisch vom gleichen Ort.

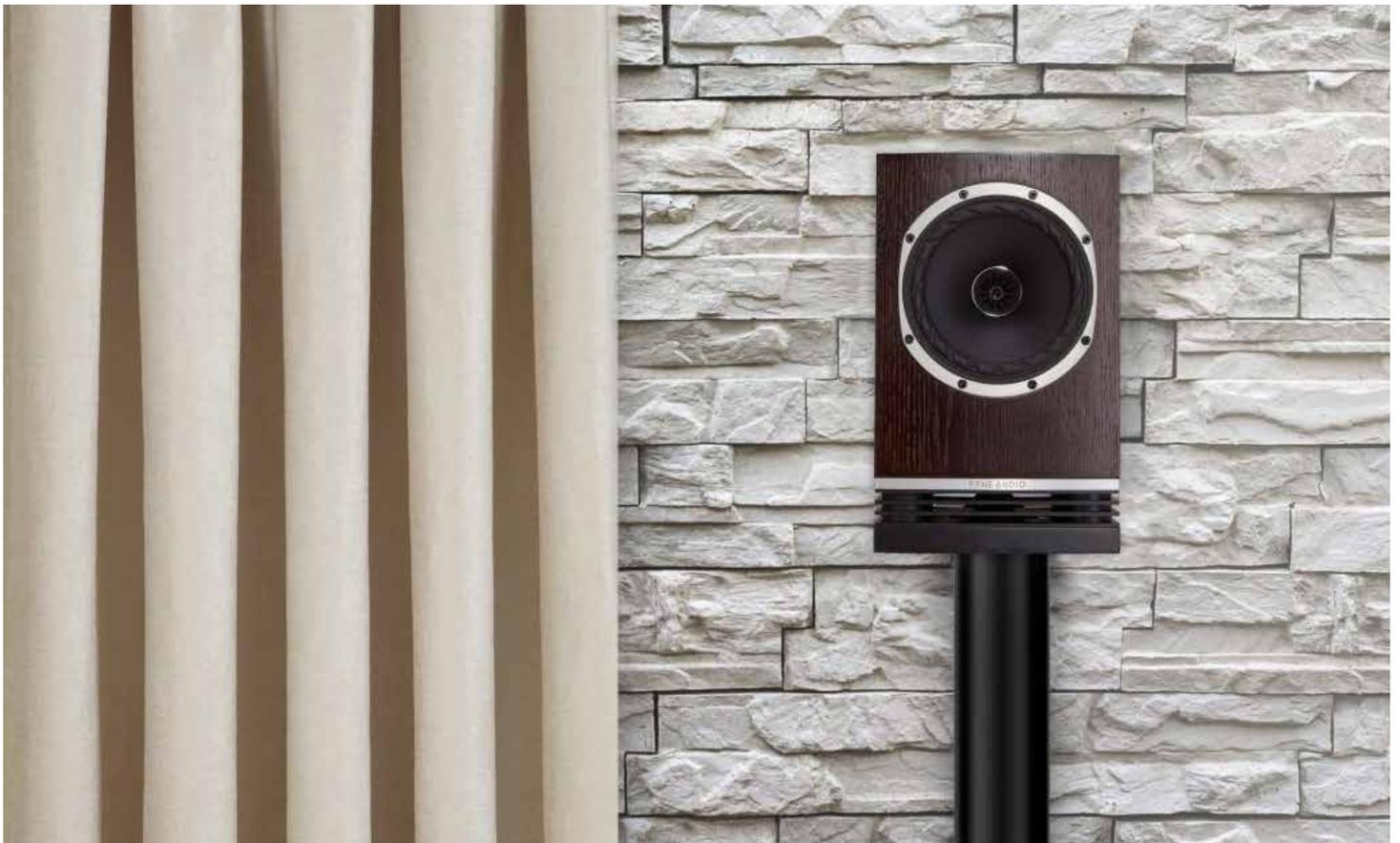
Die F500 Serie basiert auf dem Bass-Reflex-Prinzip: Die Öffnung zeigt gen Fußboden; daher kann man diese Lautsprecher auch näher an die Wand schieben. 50 cm oder mehr Abstand sollten es für optimalen Klang sein.

Klanglich bieten alle Lautsprecher der F500-Serie eine spannende Bühne - vor allem für Rock- und Pop-Fans. Die packende Lebendigkeit und die sehr gute Bühnen-Darstellung bereiten einen mitreißenden, packenden Sound.

Es gilt die Regel: je größer der Hörraum, umso größer die Box.

Herstellerseite:

www.fyneaudio.com/f500-series/



Fyne Audio - F500

F500

Der kompakte Lautsprecher ist für die Aufstellung im Regal, auf einem Sideboard oder (klanglich am besten) auf Ständern konstruiert. Sein Coax-System bietet lebendigen Klang, spannende Dynamik und einen guten Bass.

Dieser Lautsprecher spielt idealerweise in einem eher kleinen Hörraum bis 20qm.



Fyne Audio - F500

F501

Dieses Modell ist ein klassisch schöner Stand-Lautsprecher. Das Coaxial-System wird durch einen zweiten Treiber unterstützt, der unterhalb von 250 Hz für satten Bass sorgt. Dank gutem Wirkungsgrad lässt sich die F501 mit einer Vielzahl von guten Verstärkern kombinieren. Auch ältere Geräte harmonieren durchaus, moderne Elektronik nutzt jedoch das Klang-Potenzial optimal aus. Dieser Lautsprecher ist ein spannender Allrounder, der in Räumen ab 10qm bis 30qm (und darüber) sehr gut klingt.



Fyne Audio - F501

F502



Der große Standlautsprecher ist mit größeren Bass-Treibern ausgerüstet und bietet einen bürigen Bass. Der Wirkungsgrad ist noch etwas höher, somit sind größere Pegel möglich.

Wir empfehlen die F502 für sehr große Hörräume mit deutlich mehr als 30qm. Für die meisten Hörer genügt die "kleinere" F501 vollauf - selbst wenn Sie für Ihre Musik einen tollen Bass brauchen.



Verstärker-Kombinationen

Option 1: Rega IO

Dieser kleine Zwerg spielt wie ein Großer! In einem erstaunlich kompakten Metallgehäuse steckt exzellente Elektronik. Die 50 Watt Leistung genügen vollauf, um mit Lautsprechern der FyneAudio F500-Serie auch Partys zu feiern. Der gute Phono-Eingang verführt zum Anschluss eines tollen Plattenspielers (dicke Empfehlung: Rega Planar 2).

Der Rega IO ist vor allem zusammen mit dem kleinen FyneAudio F500 eine klanglich wie optisch spannende Kombi für preisbewusste Rock- und Pop-Hörer mit kleinem Hörraum und kleinem Budget.

Empfehlenswerte Lautsprecherkabel: Straight Wire MusiCable Bi-Wiring



Option 2: Rega Brio

Seit vielen Jahren gehört der Rega Brio zum festen Inventar unserer Studios: Dieser Verstärker ist ein beispielhaft gutes Gerät, das für alle Musikrichtungen und mit sehr vielen Lautsprechern überragend gut klingt. Er bietet genügend Leistung (50Watt je Kanal), genügend Eingänge (4 Cinch, ein Phono-MM) und einen Kopfhörer-Ausgang. Zudem sieht er sehr gut aus, ist kompakt aufgebaut und

einfach zu bedienen. Und er kostet nicht die Welt!

Ob mit der FyneAudio F500, F501 oder der großen F502: der Rega Brio zaubert eine schöne Bühne, holt Live-Konzerte zu Ihnen nach Hause und erfreut Klassik-Hörer mit schöner Tiefenstaffelung und Bühne.

Wer hier keinen Plattenspieler anschließt, ist selber schuld: Ein Rega Planar 3 oder gar Rega Planar 6 ist ein fantastischer Spielpartner. Echte Vinyl-Fans ergänzen hier den Phono-Vorverstärker Graham Slee GramAmp 2SE: gegenüber der eingebauten Phonostufe zaubert die Anlage dann hörbar mehr Raum, Klangfarben und Bass.

Der hauseigenen Rega Apollo CD-Player ergänzt diese Anlage und macht auch das CD-Hören zu einem großen Spaß.

Empfehlenswerte Lautsprecherkabel: Straight Wire Soundstage Bi-Wiring, NF-Kabel StraightWire Melody.

Empfehlenswerte Stromkabel: Supra LoRad SPC 2.5, Stromverteiler Supra MD06 oder MD08.



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h

Anlagen-Kombinationen: Franco Serblin Accordo

Hörzimmer bis zu 20 qm - 25 qm

- High-End Kompaktlautsprecher
- 2-Wege System / Bass-Reflex
- Gehäuse: Echtholz furnier Nussbaum / Grau Hochglanz

Preis: ab 7.700 €



Zubehör:

- Lautsprecherkabel von Transparent MusicWave Plus / MusicWave Super

Option 1: Mastersound Evolution 300B



Röhren-Vollverstärker

Gehäuse:

- Metallgehäuse matt schwarz

Preis: 8.590 €

Option 2: EAR Yoshino 8L6



Röhren-Vollverstärker

Gehäuse:

- Aluminium-Front in schwarz / rot
- optional: Fernbedienung / Phonoeingang

Preis: 5.285 €

Option 3: Sugden IA-4



Transistor-Vollverstärker

Gehäuse:

- Frontblende Aluminium Titan oder Schwarz

Preis: 6.430 €



Franco Serblin - Accordo

Der berühmte Designer Franco Serblin schuf mit der Accordo ein Meisterwerk. Der kompakte Lautsprecher bietet wundervolle Technik: eine Seidenkalotte und ein Mittel-Tieftöner sitzen in einem zierlichen Holzgehäuse. Die Gehäusewände sind aufwendig geformt, um interne Resonanzen zu unterdrücken. Die Lautsprecher-Treiber werden durch dünne Gummibänder geschützt - eine akustisch wie optisch elegante Lösung. Die Bassreflex-Öffnungen zeigen schräg nach hinten. Der Ständer ist fester Bestandteil des Lautsprechers, in ihm befindet sich die Frequenzweiche. Unten am Fuß liegen die Anschlüsse des Lautsprechers. Der Fuß ist aus hochglänzendem Metall gefertigt.

Das Gehäuse ist entweder in elegantem Nussbaum oder in grauer Hochglanz-Lackierung erhältlich.

Klanglich bietet dieser Lautsprecher eine traumhafte Qualität. Sein Klangbild ist ebenso schön wie seine Optik!

Der fein zeichnende Hochtobereich verlangt nach exzellenten Verstärkern. Dank schmaler Front ist das Rundstrahl-Verhalten sehr gut, die räumliche Abbildungstiefe und die Darstellung der musikalischen Bühne gelingt diesem Lautsprecher mustergültig. Die Franco Serblin Accordo spielt besonders gut mit Verstärkern ab ca. 50 Watt Leistung, exzellente Class-A-Verstärker mit hoher Stromlieferfähigkeit sind ebenso geeignet.

Dieser wundervolle Lautsprecher ist sicherlich nicht erste Wahl für Hard-Rocker, die ohrenbetäubende Lautstärke in einem großen 100qm-Saal mögen. Wer jedoch einen kleinen bis mittelgroßen Hörraum mit bis zu 20-25qm hat und hochklassige Musikwiedergabe schätzt, sollte diesen Lautsprecher ganz oben auf seine Wunschliste setzen!

Herstellerseite:

www.francoserblin.it/en

Nussbaum: 8.100 € je Paar

Grau Hochglanz: 8.820 € je Paar





Option 2: EAR Yoshino 8L6

Dieser fantastische Röhrenverstärker bietet 50 Watt Leistung je Kanal - bei weitem ausreichend für die Franco Serblin Accordo. Auch hier begeistert die Kombi mit einem offenen, fein auflösendem Klangbild und einer tief reichenden Bühne. Der Bass ist sehr kontrolliert und erstaunlich tief reichend. Das Klangbild ist stimmig, jeder Ton macht Spaß!

Wer seine Anlage nochmals verbessern möchte, kann dem EAR Yoshino 8L6 die fantastische Vorstufe EAR Yoshino 868PL zur Seite stellen. Die 8L6 arbeitet dann als reine Endstufe. Einerseits gewinnen alle musikalisch wichtigen Eigenschaften hörbar, zum anderen bietet die 868PL eine überragend gute Phonostufe mit eingebautem MC-Übertrager - ideale Voraussetzungen für eine High-End-Anlage, die viele Jahre (bzw. Jahrzehnte) Spaß bereitet!



Passendes Lautsprecherkabel: Transparent MusicWave Plus, besser Transparent MusicWave Super.

Verstärker-Kombinationen

Option 1: Sugden IA-4

Der großartige Vollverstärker Sugden IA-4 ist ein Class-A- Transistor-Verstärker der Extraklasse! Seine 33 Watt und seine enorme Stromlieferfähigkeit bieten gute Voraussetzungen für die Franco Serblin Accordo. Die Kombination mit dem Sugden IA4 spielt atemberaubend gut - großartige Bühne, wundervolle Klangfarben, packende Dynamik und (angesichts des sehr kleinen Gehäusevolumens der Franco Serblin Accordo) erstaunlich guter Bass erfreuen auch anspruchsvolle Hörer.

Passendes Lautsprecherkabel: Transparent MusicWave Plus, besser Transparent MusicWave Super.

Option 3: Mastersound Evolution 300B

Wer die italienische Lebensfreude kennt, kann sich vermutlich vorstellen, wie die Franco Serblin Accordo mit dem ebenfalls italienischen Röhren-Vollverstärker Mastersound EVO 300B klingt: vollmundig, lebendig, mit Grandezza und Spielfreude.

Der Mastersound bietet zwar nicht üppige Leistung, aber kann dank großer Trafos genügend Strom liefern, um die Accordo auch im Bass zu kontrollieren. Der Mastersound huldigt dem schönen Klang - ebenso wie auch die Franco Serblin Accordo. Insgesamt ergibt das einen wahrhaft schönen Klang, der viele Klassik-Hörer begeistern dürfte. Ein solches Klangbild hilft auch bei akustisch kühlen Hörräumen; mit dieser Kombi erzielen Sie ein unglaublich spannendes Klang-Erlebnis erzielen.

Passendes Lautsprecherkabel: Transparent MusicWave Plus, besser Transparent MusicWave Super.



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h



Standlautsprecher
Franco Serblin

**Franco Serblin -
Accordo Essence**

14.200 € je Paar



Gehäuse

- Bass-Reflex-System mit asymmetrisch abgestimmten Räumen auf seitliche Öffnung.
- Gehäusematerial 19 mm MDF, Kanten gerundet zur Streuung von Reflexionen, inerte Struktur
- Gehäuse-Innenraum ohne parallelen Wände
- geringe innere Bedämpfung und hoher Wirkungsgrad
- Stoff-Abdeckung magnetisch gehalten, abnehmbar
- rückseitige Aufhängung für Wandmontage

Frequenzweiche

- Übergang zwischen Tieftöner und Hochtöner bei 3.500Hz mit 12dB/Oktave, Filter zweiter Ordnung
- Ferrit-Luftspulen mit geringem Widerstand und Sauerstoff-freiem Kupfer für präzise Tiefton-Wiedergabe
- Polypropylene Kondensatoren
- interne Verkabelung mit sauerstofffreiem Kupfer

Tieftöner

- 13 cm Tieftöner
- 25 mm-Spule mit Beschichtung zur Wärmeableitung
- Papier-Membran mit interner Dämpfung
- inerter Phase-Plug
- Doppel-Magnet-Treiber

Hochtöner

- 25mm Seidenkalotte
- Doppel-Neodym-Magnet

Technische Daten

- Verstärkerleistung 20 – 120 Watt
- nom. Impedanz 6 Ohm
- Frequenzgang 60 – 22.000 Hz
- Empfindlichkeit 86 dB/W/m (2.83 Volt)
- Single-Wiring-Terminal
- Abmessungen Höhe 43 cm, Breite 20 cm, Tiefe 21 cm
- Gewicht 9 kg je Stück

Aufstellung & Tipps

Dank der gleichmäßigen Abstrahl-Charakteristik ist es kaum notwendig, die Folia Jubilé zum Hörplatz hin einzuwinkeln. Optimale Räumlichkeit stellt sich ein, wenn der Abstand der beiden Lautsprecher geringfügig kleiner ist als der Abstand zum Hörplatz. Beide Lautsprecher sollten gleich weit vom Hörplatz entfernt aufgestellt werden. Halten Sie ungefähr 50cm oder mehr Abstand vom Fußboden. Sie können die Folia Jubilé unmittelbar an die Wand stellen; sie spielt auf Ständer, im Regal oder auf einem Sideboard. Verwenden Sie hochwertige Lautsprecherkabel.

Gehäuse-Ausführungen

Lackierungen in Pearly White (matt weiß lackiert mit silbernem Perl-Effekt) oder Matt-Schwarz

Herstellerseite:

www.francoserblin.it/en



Bergmannstraße 17
10961 Berlin (Kreuzberg)
www.phonophono.de

Tel. 030 – 797 418 35
geöffnet Di – Fr 11-19h | Sa 12-16h