



PMC[®]

twenty



PMC twenty

PMC präsentiert die twenty-Serie anlässlich des 20 jährigen Firmenbestehens

Über drei Jahre dauerte die Entwicklung der neuen twenty-Serie. Die PMC-Entwickler unter der Leitung von Firmengründer Peter Thomas haben ihre Erfahrung aus Film-, Ton- und Mastering-Studios und Rückmeldungen von Musikliebhabern auf der ganzen Welt in die neue Serie einfließen zu lassen.

Das Ergebnis ist die neue **twenty**-Serie, bestehend aus fünf attraktiven Modellen. Zwei Kompaktlautsprecher **twenty.21** und **twenty.22**, zwei Standlautsprecher **twenty.23** und **twenty.24** und der Center-Lautsprecher **twenty.C** zeigen ein einheitliches, modernes Design und eine high-endige, klangliche Abstimmung, die von der sehr geschätzten fact-Serie abgeleitet ist.

Durch die konsequente Optimierung und Nutzung von **PMCs Advanced Transmission Line (ATL™)** Technologie konnten die Gehäuse der twenty-Serie so konzipiert werden, dass sie eine dynamische, zeitlose Erscheinung darstellen und ein moderneres PMC-Gesicht haben. Die klanglichen Tugenden der ATL™ zeigen sich durch eine für die Größe des Lautsprechers extrem tiefe und druckvolle Basswiedergabe, die auch schon bei leisen Lautstärken Freude bereitet. Durch die gezielte Bedämpfung innerhalb der Transmission Line werden Verfärbungen im oberen Bass und Mittelton so minimiert, dass nicht nur die außergewöhnlichen, subsonischen Fähigkeiten beeindruckend, sondern auch noch die Sauberkeit der Stimmwiedergabe.

Maßgebend für die überragende klangliche Leistung der neuen Modelle ist die Entwicklung **völlig neuer Komponenten**: Treiber, Frequenzweichen, Polklemmen, Gehäuse, Bodenplatten und Spikes. Keine Bauteile – außer den Schrauben – werden in anderen PMC-Modellen verwendet, und die ausschlaggebenden Komponenten wurden exklusiv für die neue Serie erschaffen.

Der neue **Sonolex™-Hochtöner**, der in Zusammenarbeit mit Seas[®] entwickelt wurde, hat ein phänomenales Abstrahlverhalten. Dank eines neuen Gitteraufsatzes, der wie eine akustische Linse den Schall optimal verteilt. Diese Technik wurde zuerst in den Referenz-Studio-Monitoren eingesetzt und später auch in der fact-Serie. Eine

zusätzliche Resonanzkammer im Hochtöner ermöglicht eine niedrige Übergangsfrequenz von 1,8 kHz, was die Abstrahlcharakteristik des gesamten Lautsprechers noch weiter verbessert. Der Hochtöner wurde speziell auf die Eigenschaften der 13er und 17er Bässe, die von PMC selbst entwickelt wurden, abgestimmt.

Die kraftvollen **Bässe** bestehen aus einem leichten, stabilen Papierkonus, der matt beschichtet ist, eingesetzt in einen steifen Gusskorb, um die besten Arbeitsbedingungen, eine hohe Empfindlichkeit und geringe Verfärbungen zu erreichen.

Die **Gehäuse** wurden komplett neu konstruiert, die Front und Rückseite 5° nach hinten geneigt, und trotzdem die klassische PMC-Ästhetik erhalten. Hergestellt aus 18 mm starken **Medite HDF**, sind die Gehäuse äußerst steif und resonanzarm, was die negativen Einflüsse auf den Klang drastisch reduziert. Interne Verstrebungen, die durch die Transmission Line erforderlich sind, versteifen die Struktur zusätzlich. Die Oberseite, wo der größte Druck herrscht, ist nochmals mit einer 18 mm dicken Verstärkung versehen. Die Transmission Line-Öffnungen sind nun alle **vorne**, was der charakteristischen Optik und Positionierung im Raum zugutekommt.

Jedes Modell der Serie ist in drei verschiedenen **Echtholz-Furnieren** erhältlich: Eiche, Walnuss und Amarone, gänzlich neu für PMC ist die **Hochglanz-Version** Diamant-Schwarz. Alle Modelle haben makellose Fronten, da die neu entwickelten Abdeckungen magnetisch befestigt werden.

Die neuen Frequenzweichen ergeben zusammen mit dem Frequenzverlauf der Chassis eine Flankensteilheit von 24 dB und stellen so einen gutmütigen Übergang von Hochtöner auf den Bass sicher. Kurze Signalwege, extra-dicke Kupferleiterbahnen, vergoldete Durchkontaktierungen auf den ultra-dicken Platinen, mit klanglich ausgesuchten Kondensatoren und Spulen mit laminierten Kernen, sorgen für äußerst geringe Verzerrungen und eine hohe Belastbarkeit.

Kein Detail wurde während der Entwicklung außer Acht gelassen: entkoppelte Bodenplatten, Oberflächen, die leicht zu reinigen sind, Spikes, die ein spitzes und ein abgerundetes Ende haben und eine integrierte Griffmulde in der Bodenplatte, garantieren, dass ein Lautsprecher der twenty-Serie mehr ist als nur die Summe seiner Einzelteile: zusammen mit der erweiterten **Garantiezeit von 20 Jahren** können die twenty-Besitzer auf eine Jahrzehnte lange Freude am Musikhören vorausblicken.

	21	22	23	24	Center
Prinzip	Zwei-Wege Transmission Line				
Lautsprecher-Typ	Kompakt	Kompakt	Stand	Stand	Center
Hochton	27 mm twenty Gewebekalotte, Ferro-Fluid-gekühlt				
Tiefton	Magnesium-Guss-Korb, beschichtete Papier-Membran				
Durchmesser	140 mm	170 mm	140 mm	170 mm	2x 140mm
Impedanz/Übergangsfrequenz	8 Ohm / 1,8 kHz				
ATL-Länge	1,72 m	2,0 m	2,4 m	3,0 m	1,8 m
Frequenzbereich	50 Hz – 25 kHz	40 Hz – 25 kHz	29 Hz – 25 kHz	28 Hz – 25 kHz	45 Hz – 25 kHz
Empfindlichkeit 1 W 1 m	87 dB	90 dB	87 dB	90 dB	90 dB
Terminals	Bi-Amping oder Bi-Wiring				
Breite	152 mm	184 mm	152 mm	184 mm	520 mm
Höhe	325 mm	410 mm	918 mm	1028 mm	172 mm
Höhe des Fußes mit Spikes			+ 25 mm	+ 25 mm	
Tiefe (Abdeckung + 6mm)	277 mm	367 mm	330 mm	419 mm	270 mm
Gewicht	5 kg	8 kg	13,2 kg	21 kg	9,5 kg
Garantiezeit	20 Jahre nach Registrierung beim Hersteller				
Ausführungen	Eiche, Amarone, Walnuss, Hochglanz-Schwarz				
UVP (Paar) Holzausführung	1.760 €	2.320 €	2.660 €	3.940 €	1660 €
UVP (Paar) Hochglanz	1.920 €	2.520 €	2.920 €	4.340 €	1800 €
UVP twenty Standfüße (Paar)	460 €	460 €			

PMC-Home-Hifi-Lautsprecher-Vertrieb für Deutschland

Padis - Progressive Audio Distribution

August-Thyssen-Straße 13a, 45219 Essen

Telefon 02054 938 57 93

Web: www.pmc-speakers.de

Email: info@pa-dis.de

