



Electrocompaniet EMP-1

Dieses Gerät ist ein Universal-Genie: der Electrocompaniet spielt CD, DVD und SACD – wahlweise in Zweikanal-Stereo (Modell EMP-1/S) oder in 5.1 Mehrkanal (Modell EMP-1/M). Das Stereo-Modell EMP-1/S läßt sich nachträglich in die Mehrkanal-Variante umbauen.



Der Electrocompaniet EMP-1 sieht – typisch Electrocompaniet – dezent elegant aus und ist vorbildlich verarbeitet. Die schwarz hinterlegte Acrylglas-Front zeigt auf einem großen Display alle wichtigen Informationen zur Betriebsart an. Vier seitliche goldene Druckknöpfe steuern die Grundfunktionen des Gerätes (Play, Stop, Sprung zum vorherigen

und nächsten Titel), für die übrigen Funktionen dient die Fernbedienung. Für den reinen Stereo-Betrieb (CD, 2-Kanal-SACD) reichen diese Knöpfe aus. EMP-1/M: Wird eine SACD oder DVD eingelegt, geht der Player automatisch in den Mehrkanal-Betrieb. Wem das nicht gefällt, kann einfach auf der Fernbedienung auf 2-Kanal-Betrieb umschalten. Die Stereo-Version EMP-1/S gibt immer in Stereo wieder. Der EMP-1/M kann auch Video-DVDs inhervorragender Video-Qualität abspielen. Er beherrscht alle gängigen Video-Mehrkanal-Formate.

In den erweiterten Betriebsarten des EMP-1/M (Mehrkanal-Audio, DVD-Video) können (bzw. müssen) Optionen über Bildschirm eines angeschlossenen Fernsehers bedient werden. Im Setup wird dem Player mitgeteilt, welche Art Lautsprecher (Full-Range oder mit Subwoofer) angeschlossen sind. Hier kann auch für die Rückkanäle eine Zeitverzögerung eingestellt werden (1-10ms), wichtig für korrekten Mehrkanal-Ton. Auch das Setup für 4-Kanal-Modus gelingt schnell und einfach (der Center-Kanal wird dann auf die beiden vorderen Kanäle geleitet, der Subwoofer entfällt). Diese Betriebsart dürfte für viele Mehrkanal-Hörer interessant sein, da dadurch eine bestehende Stereoanlage elegant erweitert werden kann: man erwirbt zunächst den Mehrkanal-Player, benutzt die bestehende alte Anlage (Verstärker und Lautsprecher) für die Rückkanäle und fügt dann neue Lautsprecher und einen Mehrkanal-Verstärker hinzu.

Klang / Stereo-Betrieb

Der Electrocompaniet EMP-1/M bietet zunächst alle Optionen, die auch ein herkömmlicher CD/SACD-Spieler aufweist: er spielt normale CDs (auch gebranntes Material) und SACDs. Seine Stärken sind ganz eindeutig Klangfarben, musikalischer Fluss und ein in sich erstaunlich homogenes Klangbild. Wer kein gutes Vinyl-Laufwerk besitzt oder seine Musik nicht auf LPs findet, hat mit diesem Player einen würdigen „Ersatz“ gefunden. Andere Spieler mögen höher auflösen oder scheinbar dynamischer spielen, enttäuschen dann aber bei längerem Hören. Der EMP-1 macht das Gegenteil! Er scheint beim kurzen Reinhören eher zurückhaltend zu spielen, einfach „nur“ Musik zu machen. Und genau das ist sein Stärke: er erlaubt stundenlanges Hören – und er macht auch nach längerer Zeit immensen Spaß. Musikalische Details werden nicht auf dem Silbertablett als hifi-technisches „Wunder“ präsentiert, sondern musikalisch richtig. Dieser Player ist nicht für Effekte zu haben, sondern lädt zum entspannten Hören ein.

Klang / Mehrkanal-Betrieb

Leider haben die meisten HiFi-Begeisterter keine Erfahrung mit Audio-Mehrkanal. Jeder kennt die gruseligen Brüll-Würfel aus dem Elektro-„Fach“-Markt, die in Videoanlagen für Wumms sorgen. Electrocompaniet ist einer der (leider wenigen) Hersteller, die sich für hochklassiges Mehrkanal-Audio einsetzen. Dieser EMP-1/M Multiformat-Player ist DAS Quellgerät für Mehrkanal-Liebhaber! (Anmerkung: mit dem Mehrkanal-Vorverstärker 4.9 und passenden Endstufen wird eine High-End-Anlage in Mehrkanal-Technik Wirklichkeit!). Dieser Player „frisst“ alle gängigen Mehrkanal-Formate: SACD und DVDs.

Am einfachsten gelingt Mehrkanal-Audio mit guten SACDs, die alle 6 Kanäle in hoher Auflösung bereitstellen. Die Bedienung ist intuitiv einfach, da die SACD einer strenge Norm folgt. Der EMP-1/M geht automatisch in den Mehrkanal-Betrieb. Bei DVDs ist die Situation komplexer: hier gibt es eine Menge an Formaten und Varianten, die der EMP-1/M zwar durchgängig wiedergeben kann. Man sollte aber darauf achten, dass man ihm unkomprimiertes Datenmaterial bietet!

Je nach DVD kann eine Steuerung über Bildschirm-Menü notwendig sein. Aber das muss kein Nachteil sein, denn selbst wenn Sie diesen Player nur für Musikwiedergabe einsetzen, ist ein kleiner Flachbildschirm nützlich. Übrigens: der EMP-1/M spielt auch Video in exzellenter Qualität! Ein analoger Videoausgang sowie HDMI erlauben den Anschluss moderner Video-Wiedergabegeräte!

Doch zurück zum Ton! Der EMP-1/M hat 6 analoge symmetrische Ausgänge! Hier wurde an das Zusammenspiel mit dem Electrocompaniet Vorverstärker 4.9 gedacht, der ein vollsymmetrisch aufgebauter 6-Kanal-Vorverstärker ist.

Welch ein Aufwand! Aber es lohnt sich, Sie werden es hören! Klingt der EMP-1 bereits als Stereo-Maschine erstaunlich gut, so öffnet sich durch die Mehrkanal-Option eine zusätzliche Dimension. Audiophile Mehrkanal-Wiedergabe gehört zum faszinierendsten, was die Audio-Technik derzeit zu bieten hat!

Mehrkanal-Audio wird sich nicht auf breiter Front durchsetzen, denn diese Technik lohnt sich nur für meisterliche Musikwiedergabe! Wenn Sie sich für exquisite Musikwiedergabe interessieren, sollten Sie sich Mehrkanal-Wiedergabe anhören! Im musikalisch wie technisch anspruchsvollen Bereich ist Mehrkanal-Ton längst etabliert. Warum nicht auch bei Ihnen?

Wer braucht diesen Player?

Sie suchen einen Player, der viele technische Gimmicks hat, riesig und schwer ist und Ihre Bekannten beeindruckt? Dann ist dieses Gerät nicht unbedingt etwas für Sie!

Sie möchten einen zeitlosen Digital-Spieler, der kompromislose Technik elegant verpackt, einfach zu bedienen ist und klanglich zum Besten gehört? Dann sollte der Electrocompaniet EMP1 ganz oben auf Ihrer Wunschliste stehen!

Klassik- und Jazz-Hörer sollten unbedingt (!!!!) bei einem Electrocompaniet-Händler Mehrkanal-Audio testen. Es gibt sehr viele "Software", die Ihnen gefallen wird! Nach einer Hörprobe werden Sie sicherlich überlegen, wie (und nicht ob!) sie daheim eine Mehrkanal-Anlage aufbauen. Der EMP-1/M gehört ganz sicher zu den Favoriten hierfür!

Falls Sie eine klanglich überragende Mehrkanal-Anlage suchen, die (vielleicht vorzugsweise) für Film eingesetzt wird, aber auch bestmöglichen Klang bieten soll, dann bietet sich der EMP-1/M mit Mehrkanal-Verstärkern von Electrocompaniet an. Und falls Sie sich alle Optionen offen halten möchten, derzeit aber „nur“ einen der besten Stereo-CD/SACD-Spieler: nehmen Sie den EMP-1/S und lassen ihn bei Bedarf auf Mehrkanal-Betrieb ausbauen.

Electrocompaniet EMP-1 im Vergleich

Im Vergleich zu dem deutlich preiswerteren, (gemessen am Preis) überragend guten Bladelius Freja klingt der Electrocompaniet EMP-1/S geschmeidiger, ganz minimal dunkler (charmanter) und daher „analoger“. Er zeichnet den Raum weiter, glaubwürdiger, trennt Instrumente besser und löst auch im Hochtonbereich besser auf. Man hört den Mehrpreis des EMP-1 sehr deutlich!

Wie schlägt sich der EMP-1/S gegen einen doppelt so teuren dCS Puccini? Nicht schlecht! Der dCS zeichnet erheblich

freier und öffnet einen weiten Raum, Musik scheint zu schweben und sich von der Technik fast völlig zu trennen. Der EMP-1/S spielt exzellent, kann aber hinsichtlich der mühelosen Eleganz des dCS nicht mithalten. Muss er aber auch nicht, denn er kostet „nur“ die Hälfte. Wenn man jedoch den (Mehrkanal) EMP-1/M mit dem (Zweikanal-) dCS Puccini vergleicht, wird es schwierig. Spielt man eine Mehrkanal/Stereo-SACD zunächst im dCS in Stereo, anschließend im EMP-1/M in Mehrkanal, dann überwältigen beide Geräte auf ihre eigene Art. Der dCS kann mit zwei Kanälen einen erstaunlich weiten Raum aufbauen, feinste Details werden hörbar, die Musik erschließt sich auch bei komplexen Passagen. Der Electrocompaniet hingegen nimmt 5 Kanäle – und erweitert den Raum nach rechts und links, vorne und hinten. Es scheint, dass neben der Raumabbildung auch die Feinzeichnung und die Auflösung gewinnen. Je nach Aufnahme bildet der EMP-1/M das Orchester größer ab (es reicht seitlich weit über die Front-Lautsprecher hinaus) und zugleich tiefer. Man scheint die Instrumente förmlich greifen zu können! Erst im direkten Vergleich zum dCS zeigt sich, dass der dCS Puccini deutlich besser auflöst – und diese Auflösung für die Raumabbildung „nutzt“. Aber: man merkt das im Mehrkanal-Betrieb nicht so deutlich wie bei Stereo. Man mag sich kaum ausmalen, wie ein Mehrkanal-dCS klingen würde (und wieviel dieses Gerät kosten würde...).

Fazit: der Electrocompaniet EMP-1/S ist einer der besten Stereo-SACD-Spieler auf dem Markt zu einem mehr als angemessenen Preis. Ein ideales Gerät für Musikliebhaber, die bislang nur Schallplatte hören mochten und ein Digital-Player suchen – oder deren Musik nicht auf LP vorliegt, die aber überragend guten (Vinyl-)Klang hätten. Die Mehrkanal-Variante EMP-1/M ist nicht weniger als eine Offenbarung! Unbedingt anhören!!!

Technik

Ausgänge EMP-1/S Stereo analog symmetrisch (XLR)

Ausgänge EMP-1/M 6-Kanal analog symmetrisch (XLR)

Video	Component (Pr, Pb, Y) HDMI (480p/576p/720p/1080p)
Digitalformate	CD, HDCD, SACD, DVD, MP3, SVCD, WMA, DivX, Picture CD, JPEG
Upsampling	24 Bit / 192 kHz
Farben	Gehäuse matt schwarz, Front Acryl schwarz
Abmessungen	7,5 x 48,3 x 41 (cm, H x B x T)
Gewicht	15 kg

Preise

Electrocompaniet EMP-1/S	6.000 €
Electrocompaniet EMP-1/M	7.200 €

