

Lehmannaudio®

Black Cube SE: Kultobjekt mit Power



Der Black Cube Phonovorverstärker ist Analogfans weltweit ein Begriff.

Die SE-Version sorgt mit dem PWX-Netzteil für noch besseren Klang.

Jetzt probieren!

Der **Black Cube SE** ist bereits serienmäßig mit dem PWX Netzteil ausgerüstet und profitiert von den daraus resultierenden Vorteilen.

Wesentlich für die erreichte Klangqualität ist der 30VA Ringkerntransformator des PWX-Netzteils, der als Störschutztransformator mit geerdeter Schirmwicklung ausgeführt ist. Das Ergebnis: Deutlich mehr Autorität im Bass, mühelosere Mitten und mehr Glanz und Offenheit in den Höhen. Verständlich, daß sich immer mehr Musikliebhaber direkt für die SE-Version entscheiden.

Die Black Cube Phonovorverstärker sind seit der Markteinführung 1995 international zu echten Kultobjekten für Schallplattenliebhaber geworden. Ungezählte Presseberichte und eine einzigartige Kundenzufriedenheit weltweit dokumentieren diesen wirklich außergewöhnlichen Erfolg.

Anschließbar an den **Black Cube SE** sind praktisch alle auf dem Markt verbreiteten Systeme von High-Output MM bis MC. Es gibt einen Steckplatz pro Kanal für die lötfreie Bestückung einer Wahlimpedanz. Widerstände zur Anpassung Ihres persönlichen Systems an den **Black Cube SE** werden auf Wunsch bei Bestellung kostenfrei mitgeliefert. Das macht teure Impedanzstecker überflüssig.

Die im **Black Cube SE** verwendeten Eingangsstufen finden sich auch in sehr hochwertigen Mischpulten und in Mikrofonvorverstärkern von Herstellern professioneller Studioelektronik. Für das passive RIAA-Filternetzwerk kommen hochwertige Folienkondensatoren mit enger Toleranz zum Einsatz. Sämtliche Widerstände sind rauscharme Metallfilm-Typen. Zur Umschaltung der Verstärkung und der Impedanzen werden selbstverständlich nur Schalter mit vergoldeten Kontakten verwendet.

Durch die geringen Abmessungen kann der **Black Cube SE** sehr nah am Plattenlaufwerk aufgestellt werden. Das minimiert eventuelle Verluste durch Kabellängen. Ein Neutrik Stecker mit vergoldeten Kontakten stellt den sicheren Kontakt mit dem PWX Netzteil her.

Lehmannaudio legt besonderen Wert auch auf Details: Das Kabel zwischen Netzteil und Audioteil ist abgeschirmt. Außerdem sind die Gehäuse von Netzteil und Audioteil aus nichtmagnetischem Material (Aluminium) und jeweils im Deckel mechanisch gedämpft.

Technische Daten:

Verstärkung bei 1kHz: 40dB/61dB MM/MC

Rauschabstand (eff.unb.): 77dB/69dB MM/MC

Eingangskapazität: 100pF

Eingangsimpedanzen: 47 kOhm, 470 Ohm, 100 Ohm über DIP-Schalter von außen schaltbar, 1 Steckplatz für eine Wahlimpedanz

Ausgangsimpedanz: <100 Ohm

Filternetzwerk: RIAA, passive Entzerrung zwischen linearen Verstärkerstufen

Kanalgleichheit: typ. 0,5dB

Leistungsaufnahme:

<3W über externes, geregeltes PWX Netzteil (2x15V DC)

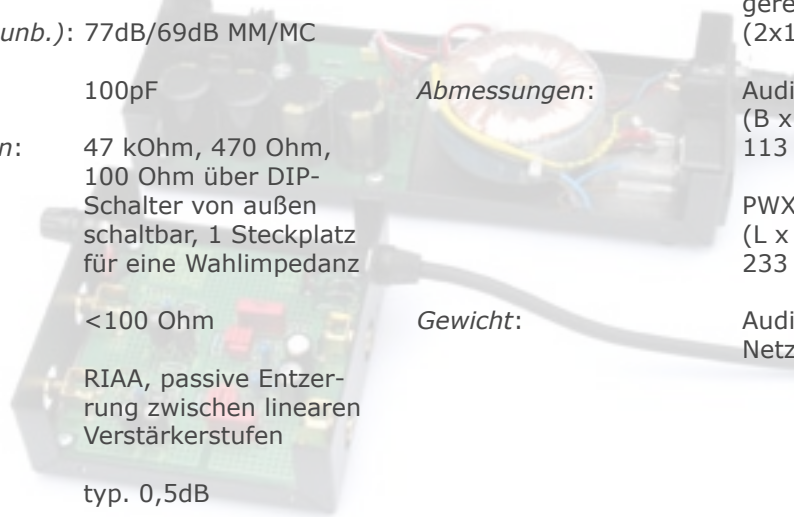
Abmessungen:

Audioteil (B x T x H) 113 x 108 x 45mm³

PWX-Netzteil (L x B x H) 233 x 93 x 45mm³

Gewicht:

Audioteil ca. 0,4kg
Netzteil ca. 1,0kg



Testberichte:

image hifi 06 2003

Man nehme (...) ein Nachrüst-Netzteil namens PWX, welches den Standard-Cube zur Special Edition adelt. Und dann verfolge man mit Staunen die Transformation eines sehr guten, vorbildlich akkuraten und objektiv unangreifbaren Phonovorverstärkers in eine highendige Musikmaschine.



lp 03 2005

Des Lehmanns Domäne ist der Stimmbereich. Er zeichnet dort so präzise und hochauflösend, daß auch richtig schwergewichtige Vertreter der Zunft nicht ernsthaft davonziehen können. (...) Eine eindeutige Tonabnehmerempfehlung zu liefern fällt schwer - es kommt halt das hinten raus, was man vorne reinschiebt: So und nur so stimmt der Studio-profi ein Gerät ab.

HI-FI CHOICE 09 2002

On listening to a product, if the only criticism you can come up with is that it's unattractive looking, you know you are on a winner. If you have a good deck, it deserves the Black Cube SE. ★★★★★



03 2002

...just like live: powerful, fast and gutsy... and never, I mean NEVER, harsh or edgy. (...) Its natural sense of pace and rhythm is still here and helps vinyl to keep that proper „timing“ only top-end analogue playback systems are capable of.



03 2001

Was aber jetzt passiert, kann man am ehesten als Leistungsexplosion beschreiben. Der SE schiebt mächtig an, treibt und wirbelt, dass es eine wahre Freude ist. Jede Dynamikstufung wird mit Verve genommen und übersetzt.

SoundStage! 06 2003

...the Black Cube SE greatly impressed me with its terrific dynamic abilities (...) The fact that I'd even discuss the budget Black Cube SE in the same breath as the Lamm LP2 and Hovland HP-100 is testament to its exceptional overall performance.



Reviewers' choice award



Hall of Fame award

STEREO 03 2002

...verblüffende, schärfefreie Transparenz und souveräne Kontrolle über den gesamte Hörbereich mit dennoch völlig einwandfreiem Fokus. Spitzenklasse! Was, Analogfan, willst Du mehr? Vor allem zu einem solchen Kampfpreis!

the absolute sound 02 2002

...buttressed by the PWX power supply, the Cube is really wowie-zowie in dynamics. (...) Climaxes in the Bernstein Carmen opened out in a way that commanded attention, the soundstage the widest and deepest of the group. In short, the Black Cube is a thrilling yang all the way.

Die überaus positiven Besprechungen des Black Cube SE in der Presse sind ein Indiz für die hervorragende Qualität und das außergewöhnliche Preis-/Leistungsverhältnis. Noch wichtiger ist jedoch die Zahl der zufriedenen Kunden. Diese Zahl steigt ständig. Wann gehören Sie dazu?