

Lehmannaudio®



Black Cube: Kultobjekt seit 1995

Der Black Cube Phonovorverstärker ist Analogfans weltweit ein Begriff.

Jetzt probieren!

Die **Black Cube** Phonovorverstärker sind seit der Markteinführung 1995 international zu echten Kultobjekten für Schallplattenliebhaber geworden. Ungezählte Presseberichte und eine einzigartige Kundenzufriedenheit weltweit dokumentieren diesen wirklich außergewöhnlichen Erfolg.

Der **Black Cube** wird in kleinen Stückzahlen gefertigt, industriellen Massenprodukten ist er in jeder Hinsicht überlegen.

Anschließbar an den **Black Cube** sind praktisch alle auf dem Markt verbreiteten Systeme von High-Output MM bis MC. Es gibt einen Steckplatz pro Kanal für die lötfreie Bestückung einer Wahlimpedanz. Widerstände zur Anpassung Ihres persönlichen Systems an den **Black Cube** werden auf Wunsch bei Bestellung kostenfrei mitgeliefert. Das macht teure Impedanzstecker überflüssig.

Die komplette RIAA-Entzerrung wird beim **Black Cube** passiv durchgeführt. Das RIAA-Netzwerk befindet sich also zwischen zwei linearen Verstärkerstufen. Dieses Design ist - zusammen mit der sorgfältigen Bauteileauswahl - maßgeblich bestimmend für den hervorragenden Klang des **Black Cube**.

Die verwendeten Eingangsstufen finden sich beispielsweise auch in sehr hochwertigen Mischpulten und in Mikrofonvorverstärkern von Herstellern professioneller Studioelektronik.

Für das RIAA-Filternetzwerk kommen hochwertige Folienkondensatoren mit enger Toleranz zum Einsatz. Sämtliche Widerstände sind rauscharme Metallfilm-Typen. Zur Umschaltung der Verstärkung und der Impedanzen werden selbstverständlich nur Schalter mit vergoldeten Kontakten verwendet.

Durch die geringen Abmessungen kann der **Black Cube** sehr nahe am Plattenlaufwerk aufgestellt werden. Das minimiert eventuelle Verluste durch Kabellängen. Das Netzteil ist fest mit dem Audioteil des **Black Cube** verbunden, um die Anzahl der Steckkontakte im Signalweg zu minimieren.

Lehmannaudio legt besonderen Wert auch auf Details: Das Kabel zwischen Netzteil und Audioteil ist abgeschirmt. Außerdem sind die Gehäuse von Netzteil und Audioteil aus nichtmagnetischem Material (Aluminium) und jeweils im Deckel mechanisch bedämpft.

Technische Daten:

Verstärkung bei 1kHz: 40dB/61dB MM/MC

Rauschabstand (eff.unb.): 77dB/69dB MM/MC

Eingangskapazität: 100pF

Eingangsimpedanzen: 47 kOhm, 470 Ohm, 100 Ohm über DIP-Schalter von außen schaltbar, 1 Steckplatz für eine Wahlimpedanz

Ausgangsimpedanz: <100 Ohm

Filternetzwerk: RIAA, passive Entzerrung zwischen linearen Verstärkerstufen

Kanalgleichheit: typ. 0,5dB

Leistungsaufnahme:

<3W über externes, geregeltes Netzteil (2x15V DC)

Abmessungen:

Audioteil
(B x T x H)
113 x 108 x 45mm³

Netzteil
(L x B x H)
110 x 68 x 55mm³

Gewicht:

ca. 0,7kg



Testberichte:



03 2001

Klangfarben, Druck und Schub in den unteren Registern, Raumdarstellung und „sachliche Präzision“ lassen kaum Wünsche offen. (...) Der Black Cube kam mit allen Tonabnehmern gleichermaßen zurecht und transportierte die spezifischen Eigenarten unbeschadet zur Vorstufe.

groovenoise.com 02 2000

From the outset, the Cube impressed with its ability to swing. (...) It may surprise you what can be done for under \$700. It shocked me.



05 1999

Without the slightest hesitation or reservation, I can wholeheartedly recommend the Lehmann Audio Black Cube phono stage for inclusion in any high-end analog playback system. It offered performance comparable to my reference phono preamp for a small fraction of its price and I'd call that a bargain - The Best I Ever Had!



10 1998

I can't honestly think of anything near its £395 price tag which even gets within spitting distance. The Cube should keep those vinyl junkies out there misty-eyed and defiantly anti-digital for a long time to come.



12 1997

Something magical was happening here, yet at this price? (...) for the money I've heard nothing that comes even close. This unit is very highly recommend. You don't owe it to yourself to try this unit. You owe it to the music.



image hifi

06 2003

Vor allem das Auflösungsvermögen (...) ist phänomenal. (...) Was von vorneherein besticht ist die geradezu tonmeisterhafte Neutralität. Euphonische, „analoge“ Verhübschungen gibt es nicht, der Hörer findet sich stattdessen nah am Vinyl.



01 2001

The Black Cube, though still a new kid in the block, can be easily considered a „classic“, a challenge for every HiFi manufacturer. (...) Any serious analogue-addict should listen to it before buying anything else.



11 1999

After the obligatory 10-day burn-in time it was sounding absolutely incredible! In fact it was the undisputed best phono stage my ears have heard for under \$1,500 and the Black Cube would retail for about half that!

enjoythemusic.com SPECIAL VALUE AWARD



08 1999

I found the performance to be superb. Talking about the more obvious characteristics, the noise levels are extremely low. (...) The near-total absence of electronic noise unmasked detail I had not been aware of before. (...) A high-quality phono stage for the serious LP enthusiast.



10 1998

I'd say if you're unhappy - or, especially, bored with your phono section, and you're on a budget of \$1200 or under, get your hands on the Lehmann audio Black Cube. I don't know of anything at or near the price, that sounds this good.

Recommended Components CLASS B

Die überaus positiven Besprechungen des Black Cube in der Presse sind ein Indiz für die hervorragende Qualität und das außergewöhnliche Preis-/Leistungsverhältnis. Noch wichtiger ist jedoch die Zahl der zufriedenen Kunden. Diese Zahl steigt ständig. Wann gehören Sie dazu?